

รายวิชาสุนทรียศาสตร์ทางศิลปศึกษา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา โปรแกรมวิชาศิลปกรรม

รหัสและชื่อรายวิชา

8071701 หลักการออกแบบและเขียนแบบ (Design and Drafting Principle)

จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (2-2-5)

หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์วัชรพล หงษ์ทอง อาจารย์ผู้สอน

ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2/2562 ชั้นปีที่ 3

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษาเกิดความรู้ความเข้าใจในหลักการออกแบบและเขียนแบบ
2. เพื่อให้นักศึกษาเกิดกระบวนการวิเคราะห์พัฒนาทักษะคิดมุมมองในการสร้างงานออกแบบและงานทัศนศิลป์
3. เพื่อให้นักศึกษาเกิดความคิดและสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกแบบและงานทัศนศิลป์ได้
4. เพื่อให้ศึกษานำความรู้ความเข้าใจจากการวาดเส้นสร้างสรรค์ไปใช้กับการทำงานศิลปะในแขนงต่างๆได้

คำอธิบายรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้พื้นฐาน เป็นการเตรียมความพร้อมด้านทักษะและความสามารถในการนำความรู้ ความเข้าใจ ที่เกี่ยวกับการหลักการออกแบบและเขียนแบบ ไปใช้ประกอบอาชีพและใช้ในการเรียนการสอน จึงได้มีการปรับแนวทางการสอน โดยใช้ตัวอย่างอ้างอิงที่เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน เพื่อให้ศึกษาเกิดความเข้าใจที่ชัดเจน

แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี) ชิ้นงาน/วิธีการประเมิน	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา เนื้อหาการเรียนการสอนและข้อตกลงในการเรียนเช่น กฎระเบียบในชั้นเรียน การแต่งกาย การเข้าห้องเรียน การส่งงาน ฯลฯ บทที่ 1: แนะนำเข้าสู่บทเรียน หลักการออกแบบและเขียนแบบ -วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ใน หลักการออกแบบและเขียนแบบ -หลักการเขียนแบบทัศนียภาพ การออกแบบฉากและสภาพแวดล้อม (Perspective principle and layout design) -เส้นขอบฟ้า/เส้นระดับสายตา (Horizontal line/Eye level) -จุดรวมสายตา (Vanishing point) -การร่างภาพ (Thumbnail sketches)	4	1. การสาธิตหลักการเขียนแบบทัศนียภาพ (Perspective demonstration) 2. การสอนแบบศูนย์การเรียน (Learning Center) 3. การฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน (In class practice) 4. การสอนโดยกำหนดโครงการ (Project-based instruction)	อ.วัชรพล หงษ์ทอง
2-3	-หลักการ ออกแบบ และ เขียนแบบด้วยมุมมองทัศนียภาพแบบ 1 จุด (One point perspective)	8	1.การสาธิตหลักการเขียนแบบทัศนียภาพ (Perspective demonstration) 2. การสอนแบบศูนย์การเรียน (Learning	อ.วัชรพล หงษ์ทอง

	<p>-ทฤษฎีแนวคิดในการออกแบบการออกแบบฉากและสภาพแวดล้อม (layout design concept)</p> <p>-รูปแบบ แนวทางในการวาดภาพจากมุมมองทางทัศนียภาพ</p> <p>-scene</p> <p>-shot</p> <p>-Establishing shot/ Master shot</p> <p>-Extreme long shot (ELS)/ Extreme wide shot</p> <p>-Shot size</p> <p>-Technical style</p> <p>-Wonky style</p> <p>-Pitch an idea</p> <p>-การวางองค์ประกอบและการออกแบบสภาพแวดล้อม (Composition and environment design)</p> <p>-การวาดภาพจากมุมมองทัศนียภาพแบบ 1 จุด (One point perspective line drawing)</p> <p>-การออกแบบ การวาดภาพโครงสร้างภายในอาคารสถานที่และสิ่งก่อสร้าง (Interior layout design)</p>		<p>Center)</p> <p>3. การฝึกปฏิบัติงานในชั่วโมงเรียน (In class practice)</p> <p>4. การสอนโดยโครงงาน (Project-based instruction)</p>	
4-5	<p>-การออกแบบและเขียนแบบด้วยมุมมองทัศนียภาพแบบ 2 จุด (Two points perspective line drawing)</p> <p>-ร้านดินเนอร์ยุค 1950 วัดนธรรมยุคคดลสิกข์องอเมริกา (1950 Dinner)</p> <p>-การหาข้อมูลและแรงบันดาลใจในการสร้างงาน (References and inspiration)</p> <p>-การตัดเส้น (Clean up line drawing)</p> <p>-การออกแบบตัวละคร (Character design)</p>	8	<p>1. การบรรยายและสาธิต (Demonstration)</p> <p>2. การสอนแบบศูนย์การเรียน (Learning Center)</p> <p>3. การฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน (In class practice)</p> <p>4. การสอนโดยการกำหนดโครงงาน (Project-based instruction)</p>	อ.วัชรพล หงษ์ทอง
6-7	<p>-การออกแบบภายนอกตัวอาคารและสภาพแวดล้อมข้างเคียง (Exterior and environment design)</p> <p>-การกำหนดทิศทางของแสงจุดตกของเงา (Light source and drop shadow)</p> <p>-การสร้างบรรยากาศในภาพวาด (Atmosphere painting)</p> <p>-Graphite pencil Charcoal EE pencil shading</p>	8	<p>1. การบรรยายและสาธิต (Demonstration)</p> <p>2. การสอนแบบศูนย์การเรียน (Learning Center)</p> <p>3. การฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน (In class practice)</p> <p>4. การสอนโดยการกำหนดโครงงาน (Project-based instruction)</p>	อ.วัชรพล หงษ์ทอง
8	Midterm Exam			

9-10	-การออกแบบและเขียนแบบฉากและสภาพแวดล้อม ด้วยมุมมองทัศนียภาพแบบ 3 จุด (Three points perspective line drawing) -Camera angles -High-angle shot/Bird eyes view -low-angle shot/Ant or Worm eyes view -การหาข้อมูลและแรงบันดาลใจในการสร้างงาน (References and inspiration) -การตัดเส้น (Clean up line drawing) -การออกแบบตัวละคร (Character design)	8	1. การบรรยายและสาธิต (Demonstration) 2. การสอนแบบศูนย์การเรียนรู้ (Learning Center) 3. การฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน (In class practice) 4. การสอนโดยการกำหนดโครงงาน (Project-based instruction)	อ.วัชรพล หงษ์ทอง
11	-Marker shading -Marker techniques	4	1. การบรรยายและสาธิต (Demonstration) 2. การสอนแบบศูนย์การเรียนรู้ (Learning Center) 3. การฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน (In class practice) 4. การสอนโดยการกำหนดโครงงาน (Project-based instruction)	อ.วัชรพล หงษ์ทอง
12	- Camera movement -Zoom -Pan/ Diagonal pan -Tilt/Boom -Dolly	4	1. การบรรยายและสาธิต (Demonstration) 2. การสอนแบบศูนย์การเรียนรู้ (Learning Center) 3. การฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน (In class practice) 4. การสอนโดยการกำหนดโครงงาน (Project-based instruction)	อ.วัชรพล หงษ์ทอง
13-14	- Warp perspective -Illustration -Digital painting	8	1. การสาธิต (Demonstration) 2. การสอนแบบศูนย์การเรียนรู้ (Learning Center) 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 4. การสอนโดยโครงงาน (Project-based instruction)	อ.วัชรพล หงษ์ทอง
14-16	- Final project - Portfolio review	12	1.1 นักศึกษาปฏิบัติงานในโครงการชิ้นสุดท้าย	อ.วัชรพล หงษ์ทอง
17	สอบปลายภาค			

แผนการประเมินผลการเรียนรู้

การประเมิน	งานที่จะใช้ประเมินผลผู้เรียน	สัปดาห์ที่กำหนด	สัดส่วนของการประเมินผล
(1)	ผลงานจำนวน 6 ชิ้น	ระหว่างเทอม	60 %
(2)	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วมอภิปราย แสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน	ตลอดเทอม	10 %
(3)	การทำงานนำเสนอผลงานในโครงการชิ้นสุดท้าย	16	30 %

เอกสารและตำราหลัก

ณัฐพันธ์ เพชรคง. (2557). Sketch Design . กรุงเทพฯ : แม็คเอ็ดดูเคชั่น

นันทวัชร ชัยมโนนาท. How to Draw Perspective. กรุงเทพฯ : แสงศิลป์ , 2557

มิชาโกะ, ซิอินะ. (2559). วาดฉากแบบมืออาชีพ เล่ม 1. แปลโดย ชรินทร์ อังคไพโรจน์. กรุงเทพฯ : บริษัท อินเทอร์เน็ตประเทศไทย จำกัด

มิชาโกะ, ซิอินะ. (2559). วาดฉากแบบมืออาชีพ เล่ม 2. แปลโดย ชรินทร์ อังคไพโรจน์. กรุงเทพฯ : บริษัท อินเทอร์เน็ตประเทศไทย จำกัด

มิชาโกะ, ซิอินะ. (2559). วาดฉากแบบมืออาชีพ เล่ม 3. แปลโดย ชรินทร์ อังคไพโรจน์. กรุงเทพฯ : บริษัท อินเทอร์เน็ตประเทศไทย จำกัด

Campos, Christian. (2012). Drawings Perspective: Step by Step. Spain : Loft Publication, Barcelona

Budiono, J., Denmark, T. (2002).and Ng L. Creative Layout Perspective for Artists. USA: Pearson Custom Publishing

Stiller, Ben and Beck, Jerry. (2008).The Art of Madagascar Escape 2 Africa. USA: Insight Edition

Queen, Ben. (2010). The Art of Cars 2. USA: Chronicle Books LLC, 2010

อาจารย์วัชรพล หงษ์ทอง