

รายวิชา 2500101 ความซาบซึ้งในสุนทรียะ Aesthetic Appreciation 3 หน่วยกิต (3-0-6)

อาจารย์ผู้สอน ผศ.ดร. ศิลปชัย กงตาล kongtaln@gmail.com โทร. 064 6565151

คำอธิบาย

ความหมาย ประเภท และความสำคัญของสุนทรียะด้านทัศนศิลป์ นาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ และวรรณศิลป์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ การเสริมสร้างการรับรู้และความซาบซึ้งทางด้านสุนทรียภาพ การขับร้องและการเล่นดนตรี รำวงมาตรฐาน สถาปัตยกรรมและศิลปะ

Definition, type and importance of aesthetic in visual arts, dance, music and literary; art history; enhancement of perception and aesthetic appreciation; singing and music performance, Thai folk dance, architecture and arts

มุ่งหมาย เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้เกี่ยวกับความหมายเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ องค์ประกอบดนตรี ประเภทเครื่องดนตรีไทย ประเภทเพลงไทย ประเภทเครื่องดนตรีสากล ประเภทวงดนตรีสากล

วัตถุประสงค์ในการพัฒนา

1. เพื่อให้นักศึกษารู้จักการพัฒนาศักยภาพมนุษย์ด้วยการเรียนรู้ผ่านผลงานทางดนตรี
2. เพื่อฝึกความคิดสร้างสรรค์ การรับรู้ และชื่นชมผลงานทางดนตรี
3. เพื่อฝึกทักษะการใช้ดนตรีเพื่อพัฒนาการทางอารมณ์ สังคม การอยู่ร่วมกันของมวลมนุษยชาติ

สัปดาห์ที่	หัวข้อเรื่อง	จำนวน ชม.	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อ
12	-ดนตรีและสุนทรียศาสตร์ -ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับดนตรี -การสื่อสารและการรับรู้ทางดนตรี -ภาษาดนตรี	3	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสาร ประกอบการสอน 2. Power Point 3. VDO
13	-รสนิยมในการฟังดนตรี ประเภท/มารยาทในการฟังดนตรี -ประเภทของบทเพลงไทย/สากล	3	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสาร ประกอบการสอน 2. Power Point 3. VDO
14	องค์ประกอบของดนตรี	3	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสาร ประกอบการสอน 2. Power Point 3. VDO
15	-เครื่องดนตรีไทยและการผสมวง	3	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสาร ประกอบการสอน

				2. Power Point 3. VDO
16	- เครื่องดนตรีสากลและการผสมวง	3	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสารประกอบการสอน 2. Power Point 3. VDO
17	***สอบปลายภาค			

## แผนการประเมินผลการเรียนรู้

การประเมิน	งานที่จะใช้ประเมินผลผู้เรียน	สัปดาห์ที่กำหนด	สัดส่วนของการประเมินผล
(1)	สอบปลายภาค	17	30 หรือ 40%

## เอกสารและตำราหลัก

- ศิลป์ชัย กงตาล. โหมดู 6 การประพันธ์ดนตรี. นครปฐม: มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม, 2549.  
 ศิลป์ชัย กงตาล. (2559) ดนตรีและสุนทรียศาสตร์. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครปฐม.  
 Kamien, Roger. 1976. Music an Appreciation. McGraw-Hill.

## เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. (2535). สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 3.  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : กรุงเทพฯ .  
 สุรพงษ์ บุณนาค .(2548) .ดนตรีแห่งชีวิต. พิมพ์ครั้งที่ .4สำนักพิมพ์สารคดี : กรุงเทพฯ.  
 ดุษฎี บุญทัศน์กุล .(2539).ลมหายใจ ดนตรี: ชีวิต... การฝึกดนตรีเพื่อพัฒนาคุณภาพ  
 ชีวิต บ้านเพลง .: กรุงเทพฯ.  
 จรุงรัตน์ สุวรรณภูสิทธิ์ . (2531).การศึกษาบทเพลงเพื่อชีวิตที่เกี่ยวข้องกับขบวนการ  
 นักศึกษาช่วง .วิทยานิพนธ์ คณะศิลปศาสตร์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .2519 - 2516  
 จเร สำอาง . (2550) .สมองดี ดนตรีทำได้ ; Music can do. The Magic Brain : กรุงเทพฯ  
<http://www.gmajormusictheory.org/index.html>  
<http://www.musictheory.net/>  
<http://www.wikihow.com/Compose-Music>  
<http://www.discoverahobby.com/learntocompose.htm>  
<http://www.jungnub.com/>

-ความซาบซึ้งในสุนทรียะทางดนตรี เอกสาร Download จาก

[pws.npru.ac.th/silapachai](http://pws.npru.ac.th/silapachai)