

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
แนวการจัดการเรียนรู้

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาภาษาไทยเพื่ออาชีพ
รหัสวิชา 1542116 ชื่อวิชา วรรณกรรมไทยร่วมสมัย จำนวนหน่วยกิต 3 (3-0-6)

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่ออาชีพ ประเภทของรายวิชา วิชาเฉพาะด้านบังคับ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ปัทมา พุพะเนียด

อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ธงชัย แซ่เจี๋ย

รหัสผู้สอน 2181 E-mail: thepurpleink@yahoo.com โทรศัพท์:

ภาคการศึกษา 2/2562 ชั้นปีที่เรียน 2

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน -

รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน -

คำอธิบายรายวิชา

ประวัติความเป็นมา รูปแบบ เนื้อหา แนวคิด กลวิธีการประพันธ์ และการวิเคราะห์วรรณกรรมไทยร่วมสมัยที่โดดเด่น

วัตถุประสงค์

หลังจากที่เรียนรายวิชาวรรณกรรมไทยร่วมสมัยแล้ว นักศึกษาสามารถทำสิ่งต่อไปนี้

1. รู้และเข้าใจประวัติความเป็นมาของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย
2. อธิบายรูปแบบ เนื้อหา แนวคิด กลวิธีการประพันธ์ของวรรณกรรมไทยร่วมสมัยได้
3. สามารถวิเคราะห์วรรณกรรมไทยร่วมสมัยที่โดดเด่น พร้อมทั้งนำเสนอผลการวิเคราะห์ให้ได้

แผนการจัดการเรียนรู้

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน / ชิ้นงาน / ภาระงาน
1	1. ปฐมนิเทศ แนะนำรายวิชาและ ข้อตกลงในการเรียน 2. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 3. ประวัติความเป็นมาของ วรรณกรรมไทยร่วมสมัย	3	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. แบบฝึกหัดทบทวน	1. แนวการจัดการเรียนรู้ 2. PowerPoint 3. ใบงาน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรม การเรียนการสอน	สื่อการสอน / ชิ้นงาน / ภาระงาน
2-3	รูปแบบ เนื้อหา แนวคิด กลวิธีการ ประพันธ์ของวรรณกรรมไทยร่วม สมัย	6	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. แบบฝึกหัดทบทวน	1. PowerPoint 2. ตัวอย่างงานเขียน 3. ใบงาน
4-5	วรรณกรรมไทยก่อนเปลี่ยนแปลง การปกครอง 1. สภาพสังคมที่ส่งผลต่อวรรณกรรม 2. วรรณกรรมที่โดดเด่น	6	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. แบบฝึกหัดทบทวน	1. PowerPoint 2. ตัวอย่างวรรณกรรม 3. ใบงาน
6-7	วรรณกรรมไทย พ.ศ. 2475-2500 1. สภาพสังคมที่ส่งผลต่อวรรณกรรม 2. วรรณกรรมที่โดดเด่น	6	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. แบบฝึกหัดทบทวน	1. PowerPoint 2. ตัวอย่างวรรณกรรม 3. ใบงาน
8	สัปดาห์สอบกลางภาค			
9-10	วรรณกรรมไทย พ.ศ. 2500-2519 1. สภาพสังคมที่ส่งผลต่อวรรณกรรม 2. วรรณกรรมที่โดดเด่น	6	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. แบบฝึกหัดทบทวน	1. PowerPoint 2. ตัวอย่างวรรณกรรม 3. ใบงาน
11-12	วรรณกรรมไทย พ.ศ. 2519-2540 1. สภาพสังคมที่ส่งผลต่อวรรณกรรม 2. วรรณกรรมที่โดดเด่น	6	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. แบบฝึกหัดทบทวน	1. PowerPoint 2. ตัวอย่างวรรณกรรม 3. ใบงาน
13-14	วรรณกรรมไทย พ.ศ. 2540-ปัจจุบัน 1. สภาพสังคมที่ส่งผลต่อวรรณกรรม 2. วรรณกรรมที่โดดเด่น	6	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. แบบฝึกหัดทบทวน	1. PowerPoint 2. ตัวอย่างวรรณกรรม 3. ใบงาน
15-16	การนำเสนอผลการศึกษาวิเคราะห์ วรรณกรรมไทยร่วมสมัย	6	1. นักศึกษานำเสนอ งาน 2. อภิปราย	1. PowerPoint 2. ผลการศึกษาของ นักศึกษา
17-18	สัปดาห์สอบปลายภาค			

การวัดและประเมินผล

1. การวัดผลระหว่างภาคเรียน ร้อยละ 80
 - แบบฝึกหัด ร้อยละ 60
 - การศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรม ร้อยละ 20
2. การวัดผลปลายภาคเรียน ร้อยละ 20

เกณฑ์การประเมินผล

คะแนน 80-100 คะแนน	ระดับคะแนน A
คะแนน 75-79 คะแนน	ระดับคะแนน B+
คะแนน 70-74 คะแนน	ระดับคะแนน B
คะแนน 65-69 คะแนน	ระดับคะแนน C+
คะแนน 60-64 คะแนน	ระดับคะแนน C
คะแนน 55-59 คะแนน	ระดับคะแนน D+
คะแนน 50-54 คะแนน	ระดับคะแนน D
คะแนน 0-49 คะแนน	ระดับคะแนน E

เอกสารและตำราหลัก

ธงชัย แซ่เจี๋ย. (2556). **วรรณกรรมปัจจุบัน**. นครปฐม: มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม.

เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์. (2548). **อ่าน (ไม่) เอาเรื่อง** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. (2547). **นวนิยายกับสังคมไทย 2475-2500** (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประทีป เหมือนนิล. (2523). **วรรณกรรมไทยปัจจุบัน** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: เจริญวิทย์การพิมพ์.
- ไพโรธ เลิศพิริยะกมล. (2539). **วรรณกรรมปัจจุบัน**. กรุงเทพฯ: ฝ่ายเอกสารตำรา สำนักส่งเสริมวิชาการ สถาบันราชภัฏธนบุรี.
- รีนฤทัย สัจจพันธุ์. (2547). **วรรณกรรมปัจจุบัน** (พิมพ์ครั้งที่ 14). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ลินจง จันทรวราทิตย์. (2531). **วรรณกรรมปัจจุบัน**. นครปฐม: ภาควิชาภาษาไทย คณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูนครปฐม.
- วิทย์ ศิวะศรียานนท์. (2544). **วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์** (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ: ธรรมชาติ.
- สุพรรณณี วราทร. (2519). **ประวัติการประพันธ์นวนิยายไทย**. กรุงเทพฯ: โครงการตำราสมาคมสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.
- สุมาลี วีรวงศ์. (2547). **ร้อยแก้วแนวใหม่ของไทย พ.ศ. 2417-2453** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ศยาม.
- สุวรรณภา เกรียงไกรเพ็ชร. (บก.). (2548). **ทางสายใหม่แห่งวรรณกรรมไทย: ทัศนะวิจารณ์ต่อนวนิยายยุคแรก**. กรุงเทพฯ: ชมนาด.
- อิรวาดิ ไตลังคะ. (2546). **ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์