

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
แนวการจัดการเรียนรู้

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาภาษาไทยเพื่ออาชีพ
รหัสวิชา 1542110 ชื่อวิชา การเขียนเชิงสร้างสรรค์ จำนวนหน่วยกิต 3 (3-0-6)

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่ออาชีพ ประเภทของรายวิชา วิชาเฉพาะด้านบังคับ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ปัทมา พุพะเนียด

อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ธงชัย แซ่เจี๋ย

รหัสผู้สอน 2181 E-mail: thepurpleink@yahoo.com โทรศัพท์:

ภาคการศึกษา 2/2562 ชั้นปีที่เรียน 2

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน -

รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน -

คำอธิบายรายวิชา

หลักการเขียน แนวคิดและกลวิธีการสร้างสรรค์งานเขียน การเขียนโดยใช้ความคิดและจินตนาการตามความถนัดและความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตน

วัตถุประสงค์

หลังจากที่เรียนรายวิชาการเขียนเชิงสร้างสรรค์แล้ว นักศึกษาสามารถทำสิ่งต่อไปนี้

1. รู้และเข้าใจหลักการเขียน แนวคิดและกลวิธีการเขียนเชิงสร้างสรรค์
2. วิเคราะห์งานเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้
3. ใช้ความคิดและจินตนาการเขียนงานเชิงสร้างสรรค์ได้ตามความถนัด

แผนการจัดการเรียนรู้

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรม การเรียนการสอน	สื่อการสอน / ชิ้นงาน / ภาระงาน
1	1. ปฐมนิเทศ แนะนำรายวิชา 2. หลักพื้นฐานของการเขียน	3	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. แบบฝึกหัดทบทวน	1. แนวการจัดการเรียนรู้ 2. PowerPoint 3. เกมเพื่อการเรียนรู้

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อการสอน / ชิ้นงาน / ภาระงาน
2-4	ภาษาในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ 1. คำและความหมาย 2. สำนวนและโวหาร 3. ภาษาภาพพจน์	9	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. แบบฝึกหัดทบทวน	1. PowerPoint 2. ตัวอย่างงานเขียน 3. ใบงาน
5	การเขียนประกอบภาพ	3	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. แบบฝึกหัดทบทวน	1. PowerPoint 2. ตัวอย่างงานเขียน 3. ใบงาน
6-7	การเขียนเพื่อนำเสนอข้อมูล	6	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. แบบฝึกหัดทบทวน	1. PowerPoint 2. ตัวอย่างงานเขียน 3. ใบงาน
8	สอบกลางภาค			
9-10	การเขียนแสดงความรู้สึก	6	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. แบบฝึกหัดทบทวน	1. PowerPoint 2. ตัวอย่างงานเขียน 3. ใบงาน
11-14	การเขียนเรื่องเล่า	12	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. แบบฝึกหัดทบทวน	1. PowerPoint 2. ตัวอย่างงานเขียน 3. ใบงาน
15	การนำเสนอเรื่องสั้น	3	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. แบบฝึกหัดทบทวน	1. PowerPoint 2. ตัวอย่างงานเขียน 3. ใบงาน
16	การนำเสนอการวิเคราะห์งานเขียน	3	1. บรรยาย 2. อภิปราย 3. แบบฝึกหัดทบทวน	1. PowerPoint 2. ตัวอย่างงานเขียน 3. ใบงาน
17-18	สอบปลายภาค			

การวัดและประเมินผล

- | | |
|----------------------------|-----------|
| 1. การวัดผลระหว่างภาคเรียน | ร้อยละ 80 |
| - แบบฝึกหัดและพัฒนาการ | ร้อยละ 40 |
| - บทความวิเคราะห์งานเขียน | ร้อยละ 20 |
| - การเขียนเรื่องสั้น | ร้อยละ 20 |
| 2. การวัดผลปลายภาคเรียน | ร้อยละ 20 |

เกณฑ์การประเมินผล

คะแนน 80-100 คะแนน	ระดับคะแนน A
คะแนน 75-79 คะแนน	ระดับคะแนน B+
คะแนน 70-74 คะแนน	ระดับคะแนน B
คะแนน 65-69 คะแนน	ระดับคะแนน C+
คะแนน 60-64 คะแนน	ระดับคะแนน C
คะแนน 55-59 คะแนน	ระดับคะแนน D+
คะแนน 50-54 คะแนน	ระดับคะแนน D
คะแนน 0-49 คะแนน	ระดับคะแนน E

เอกสารและตำราหลัก

ธงชัย แซ่เจี๋ย. (2559). **การเขียนเชิงสร้างสรรค์**. นครปฐม: มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม.

เอกสารและข้อมูลแนะนำ

กองทัพ เคลือบพณิชกุล. (2542). **การใช้ภาษาไทย**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

เกศินี จุฑาวิจิตร. (2557). **การเขียนสร้างสรรค์ทางสื่อสิ่งพิมพ์: Idea ดีๆ ไม่มีวันหมด** (พิมพ์ครั้งที่ 2). นครปฐม: เพชรเกษมพรินต์ติ้ง กรุ๊ป.

คณาจารย์ภาควิชาภาษาไทย. (ม.ป.ป.). **เอกสารการสอนวิชาศิลปะการเขียนภาษาไทย 1 (ท.241)**. กรุงเทพฯ: ภาควิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

จรรยา สมประสงค์. (2543). **ความคิดสร้างสรรค์กับการเขียน**. กรุงเทพฯ: อาร์ตโปรดกรส.

จู่ไรรัตน์ ลักษณะศิริ และบาทยัน อิมสำราญ. (2548). **ภาษากับการสื่อสาร**. กรุงเทพฯ: บริษัทพี.เพรส จำกัด.

เจือ สตะเวทิน. (2522). **การเขียนอย่างสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ: บรรณกิจ.

- ชนะ เวชกุล. (2545). **การเขียนสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ: บาร์มีการ์พิมพ์.
- ซาลี เอี่ยมกระสินธุ์. (2538). **เมื่อข้าพเจ้าอยากเป็นนักเขียน**. กรุงเทพฯ: สามัคคีสาร (ดอกหญ้า).
- ณรงฤทธิ ศักดิ์ตาณรงค์. (2537). **การเขียนเชิงสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ: วิทยาจารย์.
- บันลือ พฤษะวัน. (2533). **พัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ประภาศรี สีหอำไพ. (2531). **การเขียนแบบสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ปราณี สุรสิทธิ์. (2541). **การเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสาร**. กรุงเทพฯ: แสงดาว.
- มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. (2546). **การใช้ภาษาไทย 2**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- รสริน ดิษฐบรรจง. (2552). **การเขียน**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี.
- วิภาดา เปลียนไทย. (2553). **การเขียนเชิงสร้างสรรค์**. นครปฐม: มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม.
- อัญชลี ทองเอม. (2541). **การพัฒนาการเขียน**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.