



(ร ำ ง)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563) ซึ่งได้ดำเนินการจัดทำหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง พ.ศ.2558 เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 โดยสาระสำคัญของหลักสูตรนี้ ได้จัดโครงสร้างหลักสูตรให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย โดยรายละเอียดของหลักสูตร และในหลักสูตรจะอธิบายให้ผู้เกี่ยวข้องทราบถึงโครงสร้างหลักสูตร รายวิชาที่ต้องเรียน ตลอดจนวิธีการวัดและประเมินผลที่เป็นภาพรวมของการจัดหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนที่จะทำให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ของหลักสูตรโดยถ่ายทอดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของบัณฑิตที่กำหนดไว้ในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมุ่งเป้าหมายการเป็นบัณฑิตนักปฏิบัติตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

การจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563) ได้รับความร่วมมือจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการพัฒนาและวิพากษ์หลักสูตรให้ได้มาตรฐานและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

อาจารย์ ดร.นิพล เชื้อเมืองพาน

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	(1)
สารบัญ	(2)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	1
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร.....	9
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร.....	11
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล.....	46
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา.....	61
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์.....	63
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	64
หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....	71
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555.....	72
ภาคผนวก ข ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557.....	82
ภาคผนวก ค ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555.....	84
ภาคผนวก ง คณะกรรมการดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขา ศิลปะการแสดง คณะกรรมการจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขา ศิลปะการแสดง.....	89
ภาคผนวก จ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผลงานทางวิชาการ.....	94
ภาคผนวก ฉ แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและนักเรียนที่มีต่อสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง.....	100
ภาคผนวก ช ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558.....	112
ภาคผนวก ซ สรุปข้อเสนอแนะ และการปรับแก้ไขหลักสูตร ตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ	129
ภาคผนวก ฌ สรุปข้อเสนอแนะ และการปรับแก้ไขหลักสูตร ตามคำแนะนำของ คณะกรรมการประจำคณะฯ	137

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2563)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
คณะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1
ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัส :
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Thai Classical
Dance and Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง)
ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง)
ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts
(Thai Classical Dance and Performing Arts)
ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Thai Classical Dance and Performing Arts)

3. วิชาเอก

นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างชาติที่มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยได้

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดงเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง รหัสหลักสูตรใหม่ 2563

6.2 คณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 5/2562 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2562 ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของสภาวิชาการ

6.3 คณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ วันที่ ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภาวิชาการ

6.4 สภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ วันที่ ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการกลั่นกรองงานวิชาการ

6.5 คณะอนุกรรมการกลั่นกรองงานวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ วันที่ ให้ความเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

6.6 สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ในการประชุมครั้งที่ วันที่ ได้อนุมัติหลักสูตรให้เปิดสอนภาคการศึกษาที่ ปีการศึกษา

7. มีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2565

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักแสดง

8.2 ศิลปิน

8.3 นักวิชาการด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

8.4 นักธุรกิจด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

8.5 บุคลากรทางการศึกษาในด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

8.6 อาชีพอิสระ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
1.	นางสาวกคพร หอมน่าน 1-6001-00438-76-1	อาจารย์	ศป.ด (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศป.บ. (นาฏศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561 2559 2556
2.	นางสาววิภาวี อาชวานนท์ 1-1007-01541-36-6	อาจารย์	ศศ.ม.ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ศป.บ. ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2561 2556
3.	นางสาวกรวิภา เลาศรีรัตนชัย 1-7299-00092-55-6	อาจารย์	ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2554
4.	นางสาวบงกช ทิพย์สุมณฑา 1-4099-00863-98-9	อาจารย์	ศศ.ม.ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ศป.บ. ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2561 2556
5.	นายธนสิทธิ์ ชมชิต 1-7699-00247-24-0	อาจารย์	ศศ.ม.ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ศป.บ. ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2561 2556

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมได้วางแผนในการจัดทำหลักสูตรโดยคำนึงถึงสถานการณ์ทางเศรษฐกิจและสังคมของชาติที่จำเป็นต้องพัฒนาศักยภาพของบัณฑิต โดยนำแผนพัฒนาในระดับชาติมาพิจารณาประกอบกับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมจนได้มาซึ่งหลักสูตร ดังนี้

1) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 – 2564) ซึ่งมีเป้าหมายหลัก คือ ยกระดับให้ประชาชนในชาติมีความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืนด้วยแนวทางต่าง ๆ ทั้งการวิจัยและพัฒนา การพัฒนาเทคโนโลยี และนวัตกรรม โดยจัดการเรียนรู้เพื่อสร้างสมรรถนะการศึกษา พัฒนา นวัตกรรม ปรับหลักสูตรและผลิตบัณฑิตให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงและความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติดังกล่าว โดยเฉพาะอย่างยิ่งเป้าหมายหลักที่ต้องการจะยกระดับให้ประชาชนในชาติมีความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืนด้วยแนวทางการใช้นวัตกรรม หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง เป็นหนึ่งในหลักสูตรที่เน้น นวัตกรรมการเรียนรู้ไม่ว่าจะเป็นการประดิษฐ์ท่ารำ การแสดงต่าง ๆ จึงให้ความสำคัญกับการจัดการศึกษาที่ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดีที่สุด ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ชุมชน สังคม

2) แผนการศึกษาแห่งชาติ (พ.ศ. 2560 – 2579) โดยมีวิสัยทัศน์ว่าด้วย คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุขและสอดคล้องกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและการเปลี่ยนแปลงของโลกศตวรรษที่ 21 โดยมีมุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคนให้มีคุณลักษณะและทักษะ 8Cs ได้แก่ ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะในการแก้ปัญหา ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรม ต่างกระบวนทัศน์ ทักษะด้านความร่วมมือการทำงานเป็นทีมและภาวะผู้นำ ทักษะด้านการสื่อสาร สารสนเทศและการรู้เท่าทันสื่อ ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ทักษะอาชีพ และทักษะการเรียนรู้ ความมีเมตตา กรุณา มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม

จากแผนการศึกษาแห่งชาติดังกล่าว เห็นได้ว่าตรงกับเป้าหมายและเนื้อหาของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ในรายวิชา ประกอบการฝึกปฏิบัติในด้านต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะและพัฒนาทักษะการเรียนรู้ของโลกศตวรรษที่ 21 ตลอดระยะเวลาที่ศึกษา

3) ยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ.2561-2580) โดยมีเป้าหมายการพัฒนาประเทศ คือ ประชาชาติมั่งคั่ง ประชาชนมีความสุข เศรษฐกิจพัฒนาอย่างต่อเนื่อง สังคมเป็นธรรม ฐานทรัพยากรธรรมชาติยั่งยืน เพื่อใช้เป็นกรอบในการจัดทำแผนให้สอดคล้องและบูรณาการกันเพื่อให้เกิดเป็นพลังผลักดันร่วมกันไปสู่เป้าหมาย จึงได้มีการวางยุทธศาสตร์ชาติไว้ 6 ประการ ได้แก่ ด้านความมั่นคง ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม ด้านการสร้างความเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม และด้านการปรับสมดุลและระบบการบริหารจัดการภาครัฐ

จากยุทธศาสตร์ชาติดังกล่าวใน 6 ยุทธศาสตร์นี้ จะเห็นได้ว่ายุทธศาสตร์ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ เป็นยุทธศาสตร์ที่หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ และศิลปะการแสดงนำมาเป็นหลักในการวางแผนหลักสูตร กล่าวคือ มุ่งเน้นให้สถาบันทางสังคมซึ่งรวมถึงสถาบันการศึกษาร่วมปลูกฝังค่านิยมและวัฒนธรรมที่พึงประสงค์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งประเด็นเรื่องการปลูกฝังค่านิยมและวัฒนธรรมโดยใช้ชุมชนเป็นพื้นฐาน ซึ่งเนื้อหาการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร ฯ สามารถตอบโจทย์ตามยุทธศาสตร์ชาติได้

4) แผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม พ.ศ.2562-2566 มียุทธศาสตร์ที่มุ่งผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติรองรับการพัฒนาประเทศและเป็นพลังปัญญาของท้องถิ่น โดยกำหนดประเด็นยุทธศาสตร์ไว้ 4 ยุทธศาสตร์ดังนี้ คือ ยุทธศาสตร์ที่ 1 การผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติที่มีศักยภาพรองรับการพัฒนาประเทศ มีทักษะ สมรรถนะและความคิดสร้างสรรค์ เป็นที่ต้องการของหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ยุทธศาสตร์ที่ 2 การยกระดับคุณภาพการศึกษาเป็นศูนย์กลางของการพัฒนาการศึกษาท้องถิ่น ยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับคุณภาพชีวิตชุมชนท้องถิ่น ทั้งในด้านสังคม เศรษฐกิจ ภายใต้วรรณธรรมความเป็นไทย ยุทธศาสตร์ที่ 4 การเป็นมหาวิทยาลัยแห่งความสุข

จากแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ และศิลปะการแสดงนำมาเป็นหลักในการวางแผนหลักสูตร โดยเฉพาะอย่างยิ่งยุทธศาสตร์ที่ 1 การผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติที่มีศักยภาพรองรับการพัฒนาประเทศ มีทักษะ สมรรถนะและความคิดสร้างสรรค์ เป็นที่ต้องการของหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน และยุทธศาสตร์ที่ 3 การยกระดับคุณภาพชีวิตชุมชนท้องถิ่น ทั้งในด้านสังคม เศรษฐกิจ ภายใต้วรรณธรรมความเป็นไทย ซึ่งทำให้เนื้อหาของหลักสูตร ฯ สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมเป็นอย่างยิ่ง ตอบโจทย์การมุ่งผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติรองรับการพัฒนาประเทศและเป็นพลังปัญญาของท้องถิ่น

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม ปัจจุบันสังคมไทยมีแนวโน้มเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมซึ่งมีความหลากหลายทางวัฒนธรรมมากขึ้นจากการผสมผสานของวัฒนธรรมจากคนเชื้อชาติต่าง ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่จะต้องรักษาวัฒนธรรมอันดีงามของไทยให้คงอยู่และปลูกฝังเยาวชนไทยให้เกิดความรักในวัฒนธรรมของตนเอง นอกจากนี้รัฐได้ประกาศให้สถานศึกษาเป็นที่ บ่มเพาะการสานต่อวัฒนธรรมให้แก่เยาวชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ จึงควรมี

การส่งเสริมให้มีการบรรจุนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงไว้ในหลักสูตร รวมทั้งสอดแทรกรายวิชาที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น ดังนั้นการวางแผนจัดทำหลักสูตรนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงจึงมุ่งเน้นการยกระดับคุณภาพบัณฑิตให้มีศักยภาพพร้อมทำงานในประชาคมอาเซียนทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง อีกทั้งยังสร้างภูมิคุ้มกันให้กับท้องถิ่นเพื่อการพัฒนาที่เข้มแข็งยั่งยืน ตลอดจนสืบสานและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ทวารวดี และถ่ายทอดค่านิยมที่ดีงามให้แก่เยาวชนรุ่นหลังต่อไปในอนาคต

12. ผลกระทบต่อหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรจะมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถในการทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านวิชาการ วิชาชีพ โดยต้องสามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ เป็นบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี ดังนั้น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง จึงจะเตรียมความพร้อมให้กับบัณฑิตในการประกอบอาชีพ โดยเน้นการพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถทั้งทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมมุ่งพัฒนาบัณฑิตนักปฏิบัติ

ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม จากผลกระทบสถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมต่อการผลิตบัณฑิตตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้คู่คุณธรรม ผูกพันต่อท้องถิ่น สร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพ ผลิตและพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้คู่คุณธรรม มีความสามารถพัฒนางานสู่การเรียนรู้การสอนให้เหมาะสมกับวิชาชีพ อีกทั้งยังทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและประเพณีท้องถิ่น ดังนั้นหลักสูตรจึงมุ่งเน้นและส่งเสริมให้เป็นบัณฑิตนักปฏิบัติ ต้องเป็นผู้รู้จริง มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีความสามารถทางด้านการประกอบธุรกิจ นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ไม่ว่าจะเป็นด้านทฤษฎีและปฏิบัติ อีกทั้งยังสามารถแก้ปัญหาได้อย่างถูกต้อง

13. ความสัมพันธ์(ถ้ามี)กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

จัดการเรียนการสอนโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต

จัดการเรียนการสอนโดยสาขานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้จากทุกวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/กลุ่มวิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

รายวิชาในหลักสูตรเปิดโอกาสให้นักศึกษาสาขาอื่นสามารถเลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้

13.3 การบริหารจัดการ

สาขาวิชาดำเนินการจัดผู้สอนแต่ละรายวิชาโดยดำเนินการวางแผนร่วมกันของอาจารย์ประจำหลักสูตรในการกำหนดเนื้อหาและกลยุทธ์การสอน ตลอดจนการวัดและประเมินผลเพื่อให้นักศึกษาได้บรรลุผลการเรียนรู้ตามหลักสูตร

หมวดที่ 2

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

อนุรักษ์ สร้างสรรค์ นามาศิลป์ไทยและการแสดงร่วมสมัยสู่สากล

1.2 ความสำคัญ

สาขาทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงเป็นมรดกของมนุษยชาติและความเป็นไทย จึงเป็นศาสตร์และศิลป์ที่สำคัญยิ่งต่อความเจริญรุ่งเรืองของชาติ เพราะปัจจัยสำคัญที่แสดงถึงความเป็นชาติไทยคือศิลปวัฒนธรรมทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ซึ่งมีความสอดคล้องกันกับแผนยุทธศาสตร์ชาติในข้อ 4.4.4 สงวนรักษา อนุรักษ์ พื้นฟู และพัฒนาทรัพยากรธรรมชาติ มรดกทางสถาปัตยกรรมและศิลปวัฒนธรรม อัตลักษณ์ และวิถีชีวิตพื้นถิ่นบนฐานธรรมชาติ และฐานวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน นอกจากนี้ยังตรงกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมในประเด็นการทํานุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสอดคล้องกันกับปรัชญาของสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ดังที่กล่าวไว้ข้างต้น นอกจากนี้ทางสาขาวิชาได้มีการสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตจากสถานประกอบการและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง พบว่า เป็นสาขาวิชาที่มีความขาดแคลนในหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน นอกจากนี้สาขาวิชายังมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติบนพื้นฐานจริยธรรมและคุณธรรมต่อวิชาชีพ เพื่อให้มีประสิทธิภาพและเป็นการกำลังสำคัญในอนาคต

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ทักษะด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง และสามารถประยุกต์ความรู้เพื่อประกอบอาชีพ

1.3.2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีเจตคติที่ดี และมีคุณธรรม จริยธรรม ต่อวิชาชีพ

1.3.3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะทางปัญญา การคิดวิเคราะห์ แก้ไขปัญหา และการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

1.3.4. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะการคิดวิเคราะห์ การนำเสนองานทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

1.3.5. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีจิตอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงสู่สากล

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐาน ไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่ สกอ. กำหนด	1. พัฒนาหลักสูตรตามเกณฑ์ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติอย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี 2. ติดตามประเมินการประกัน คุณภาพของหลักสูตรอย่าง ต่อเนื่องทุกปี	1. เอกสารปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมิน หลักสูตร
2. มีการปลูกฝังจริยธรรม คุณธรรม ต่อวิชาชีพ ให้แก่นักศึกษาตลอด การจบหลักสูตร	มีการจัดชั่วโมงพบอาจารย์ที่ ปรึกษาสัปดาห์ละ 2 ครั้ง โดยการ นำหลักธรรมในการดำเนินชีวิต ให้กับนักศึกษาและติดตามผล อย่างต่อเนื่อง	บันทึกรายงานการเข้าพบ อาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละ สัปดาห์
3. พัฒนาบุคลากรด้านการเรียน การสอน การวิจัย บริการ วิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้มี ประสบการณ์จากการนำความรู้ไป ปฏิบัติงานจริง	- สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียน การสอน การวิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้ ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กร ภายนอก	1. ผลงานทางวิชาการ 2. การเข้าร่วมอบรมพัฒนา ตนเองกับหน่วยงานใน ระดับอุดมศึกษา

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาคโดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

ทั้งนี้การจัดการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ก)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจมีการจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อน โดยกำหนดให้ระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ ขึ้นอยู่กับการพิจารณาของคณะกรรมการบริหาร หลักสูตรและคณะกรรมการบริหารวิชาการของมหาวิทยาลัย

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1	มิถุนายน	–	กันยายน
ภาคการศึกษาที่ 2	พฤศจิกายน	–	กุมภาพันธ์

ทั้งนี้กำหนดการเปิด-ปิด ภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า
- คุณสมบัติอื่น ๆ เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม (ภาคผนวก ก)
- ต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบตามที่มหาวิทยาลัย/คณะ/สาขาวิชา กำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- การปรับตัวของนักศึกษาใหม่ในช่วงแรกที่เปลี่ยนจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษา มาเป็นการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา
- นักศึกษาแรกเข้ามีพื้นฐานความรู้ในระดับที่แตกต่างกัน อาจเกิดการได้เปรียบเสียเปรียบทางการศึกษา

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

1. จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ทั้งในระดับมหาวิทยาลัย/คณะ/สาขาวิชา โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์ผู้สอน ตลอดจนผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา
2. จัดกิจกรรมทางวิชาการและวิชาชีพทั้งในชั้นเรียน และกิจกรรมเสริมเฉพาะหลักสูตร ที่มีการปรับปรุงพื้นฐานการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชาในระดับอุดมศึกษา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

คาดว่าจะรับเข้าศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2563	2564	2565	2566	2567
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะจบการศึกษา	-	-	-	30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม เท่ากับ 24,800 บาท/คน/ปี ดังนั้น สาขานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ขอเสนอตั้งงบประมาณรายรับตามจำนวนนักศึกษาแรกเข้าปีละ 30 คน ดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
ค่าบำรุงการศึกษา (บาท)	744,000	1,488,000	2,232,000	2,976,000	3,720,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล (บาท)	24,000	48,000	72,000	96,000	120,000
รวมรายรับ	768,000	1,536,000	2,304,000	3,072,000	3,840,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
ก. งบดำเนินการ					
1.1 งบบุคลากร	1,632,000	1,713,600	1,799,280	1,889,244	1,983,706
1.2 งบดำเนินงาน	200,000	206,000	212,180	218,545	225,102
1.3 ทุนการศึกษา	-	-	-	-	
1.4 รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	153,600	307,200	460,800	614,400	768,000
รวม (ก)	1,985,600	2,226,800	2,472,260	2,722,189	2,976,808
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	50,000	51,000	52,020	53,060	54,122
รวม (ข)	50,000	51,000	52,020	53,060	54,122
รวม (ก) + (ข)	2,035,600	2,277,800	2,524,280	2,775,250	3,030,930
จำนวนนักศึกษา	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	67,853	37,963	28,048	23,127	20,206

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ก) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ข)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

มีการเทียบโอนหน่วยกิต เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ค)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2563) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะด้าน และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยสอดคล้องตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ดังนี้

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	130	หน่วยกิต
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	94	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาแกน		24	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง		57	หน่วยกิต
2.1) วิชาเอกบังคับ		36	หน่วยกิต
2.2) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	21	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาศิลปะนิพนธ์และวิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง		13	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี		6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร (บังคับ)		9	หน่วยกิต

รายวิชาบังคับ

รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-ค)

Xxxxxxx

Xxxxxxx

รายวิชาเลือก

รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-ค)

Xxxxxxx

Xxxxxxx

(2) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ (บังคับ)		หน่วยกิต
รายวิชาบังคับ		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
Xxxxxxx		
Xxxxxxx		
รายวิชาเลือก		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
Xxxxxxx		
Xxxxxxx		
(3) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ (บังคับ)		หน่วยกิต
รายวิชาบังคับ		
รหัสวิชา	ชื่อ	น(ท-ป-ค)
Xxxxxxx		
Xxxxxxx		
รายวิชาเลือก		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
Xxxxxxx		
Xxxxxxx		
(4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ (บังคับ)		หน่วยกิต
รายวิชาบังคับ		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
Xxxxxxx		
Xxxxxxx		
Xxxxxxx		
รายวิชาเลือก		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
Xxxxxxx		
Xxxxxxx		
Xxxxxxx		
<u>ข้อกำหนดเฉพาะ</u> เลือกเรียนรายวิชาเลือกใน 4 กลุ่มวิชาไม่น้อยกว่า		3 หน่วยกิต

ข. หมวดวิชาเฉพาะ		ไม่น้อยกว่า	94	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาแกน			24	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา			น(ท-ป-ค)
8071101	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย History of Thai classical dance			3(3-0-6)
8071102	ปริทัศน์วรรณกรรมศิลปะการแสดง Reviewing Literature of Performing Arts			3(3-0-6)
8071103	ประวัติศิลปะการแสดง Introduction to Performing Arts			3(3-0-6)
8071104	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1 English for Performing Arts			3(2-2-5)
8072105	ทฤษฎีเพื่อศิลปะการแสดง Theories in Performing Arts			3(3-0-6)
8072106	การออกแบบและการสร้างการแสดง Performing arts Designing and Creating			3(2-2-5)
8073107	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์เพื่อนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง Analysis and Criticism			3(2-2-5)
8073108	ระเบียบวิธีวิจัยงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง Performing arts Research			3(2-2-5)
2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง			57	หน่วยกิต
2.1 วิชาเอกบังคับ			36	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา			น(ท-ป-ค)
8071201	นาฏศิลป์เบื้องต้น Basics of Thai Classical Dance			3(1-4-4)
8071202	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง Makeup Techniques for performance			3(1-4-4)
8071203	รำหน้าพาทย์ Nah Paht Dance			3(1-4-4)
8071204	การแสดงเบื้องต้น Basics of performance			3(1-4-4)
8072205	นาฏศิลป์ตะวันตก Western Dance			3(1-4-4)

8072206	นาฏยอาภรณ์ประดิษฐ์ 1 Dance Costume Making 1	3(2-2-5)
8072207	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 English for Performing Arts	3(2-2-5)
8072208	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Contemporary Dance	3(1-4-4)
8072209	ศิลปะการแสดงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น Performing Arts for Community	3(2-2-5)
8073210	กฎหมายและจริยธรรมในวิชาชีพ Intellectual Property Laws	3(3-0-6)
8073211	ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ Creative Thinking Performance	3(1-4-4)
8074212	สัมมนาศิลปะการแสดง Seminar in Performing Arts	3(2-2-5)

2.2) วิชาเอกเลือก

ไม่น้อยกว่า

21 หน่วยกิต

ด้านนาฏศิลป์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
8071301	ระบำมาตรฐาน Thai Classical Group Dance	3(1-4-4)
8072302	นาฏยอาภรณ์ประดิษฐ์ 2 Dance Costume Making	3(1-4-4)
8072303	รำเดี่ยวและรำคู่ Thai Classical Solo and Duo Dances	3(1-4-4)
8072304	กลวิธีการรำตามชนบท Traditional Thai Classical Dance Methodology	3(1-4-4)
8072305	ระบำเบ็ดเตล็ด Miscellaneous Dance	3(1-4-4)
8072306	นาฏศิลป์อาเซียน ASEAN Dance	3(1-4-4)
8073307	การแสดงละครรำ Thai Dance (“Ram”) Performance	3(1-4-4)

8073308	รำอาวุธ Weaponry Dances	3(1-4-4)
8073309	นาฏศิลป์ร่วมสมัย2 Contemporary Dance2	3(1-4-4)
8073310	โขน Khon (Thai Mask Dance)	3(1-4-4)
8073311	การละเล่นของหลวง Traditional Royal Performances	3(1-4-4)
8073312	นาฏศิลป์สำหรับการบำบัด Dance Therapy	3(1-4-4)
8073313	การออกแบบพัฒนาสื่อการสอนสำหรับงานนาฏศิลป์ Instructional Media Design and Development for Dances	3(1-4-4)

ด้านศิลปะการแสดง

8071401	ศิลปะการออกเสียงในการแสดง Voice Training in Performing Arts	3(2-2-5)
8072402	การออกแบบบท Performing arts Designing Opus	3(1-4-4)
8072403	กำกับการแสดง Directing	3(1-4-4)
8072404	จิตวิทยาสำหรับการแสดง Psychology for Performing arts	3(1-4-4)
8073405	บริหารจัดการและธุรกิจการแสดง1 Performance Business1	3(2-2-5)
8073406	บริหารจัดการและธุรกิจการแสดง2 Performance Business2	3(2-2-5)
8073407	สื่อมัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง Multimedia for Performing Arts	3(2-2-5)
8073408	เอกัตศิลปิน Solo Artist	3(1-4-4)
8073409	การบริหารและการจัดการแสดง Managing and Operating Theatrical Performances	3(2-2-5)
8073410	รังสรรค์ท่ารำเต้น Dance Choreography	3(1-4-4)

8073411	ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก Performing Arts for children	3(1-4-4)
8074412	การศึกษาศิลปะการแสดง Independent Study in Performing Arts	3(3-0-6)

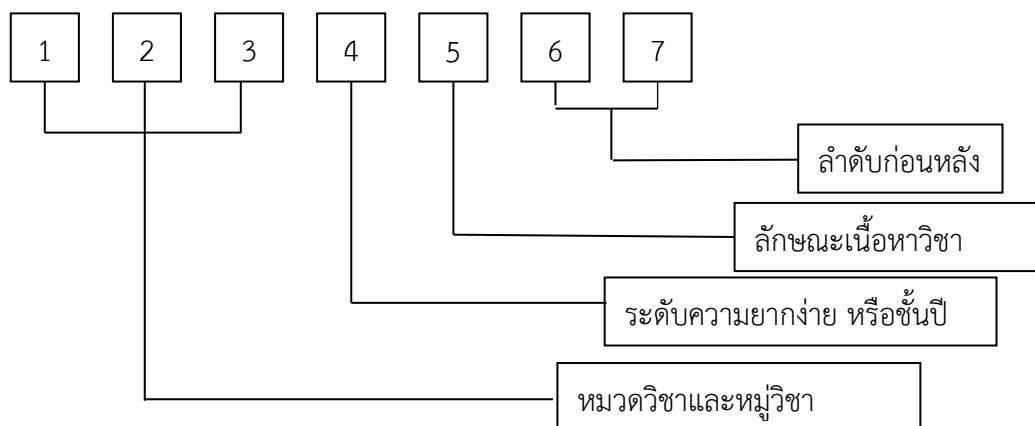
3) กลุ่มวิชาศิลปะนิพนธ์และวิชาชีพทางนาฏศิลป์ และศิลปะการแสดง		13	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)	
8074501	ศิลปนิพนธ์ Degree Project	5(2-6-7)	
8074502	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ Preparation of Career Experience	3 (140)	
8074503	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ Professional Practice in Performing Arts	5 (450)	

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต
ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้		

ความหมายของเลขรหัสวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมายเหตุ อยู่ในระหว่างการดำเนินการทางมหาวิทยาลัย

ความหมายของเลขรหัสวิชาหมวดวิชาเฉพาะ



เลขตัวที่ 1 - 3 บ่งบอกถึงหมวดวิชาและหมู่วิชา

เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา

เลขตัวที่ 6,7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา

หมายเหตุ

เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชาดังนี้

- | | | |
|---|---------|---|
| 1 | หมายถึง | กลุ่มวิชาแกน |
| 2 | หมายถึง | กลุ่มวิชาเอกบังคับ |
| 3 | หมายถึง | กลุ่มวิชาเอกเลือกด้านนาฏศิลป์ |
| 4 | หมายถึง | กลุ่มวิชาเอกเลือกด้านศิลปะการแสดง |
| 5 | หมายถึง | กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์และวิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง |

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมวดวิชา
xxxxxxx		3(...-...-...)	ศึกษาทั่วไป
xxxxxxx		3(...-...-...)	ศึกษาทั่วไป
xxxxxxx		3(...-...-...)	ศึกษาทั่วไป
8071101	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(3-0-6)	วิชาเฉพาะ(วิชาแกน)
8071102	ปริทัศน์วรรณกรรมศิลปะการแสดง	3(3-0-6)	วิชาเฉพาะ(วิชาแกน)
8071201	นาฏศิลป์เบื้องต้น	3(1-4-4)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกบังคับ)
8071202	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง	3(1-4-4)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกบังคับ)
	รวม	21	

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมวดวิชา
xxxxxxx		3(...-...-...)	ศึกษาทั่วไป
xxxxxxx		3(...-...-...)	ศึกษาทั่วไป
8071103	ประวัติศิลปะการแสดง	3(3-0-6)	วิชาเฉพาะ(วิชาแกน)
8071104	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะ(วิชาแกน)
8071203	รำนหน้าพาทย์	3(1-4-4)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกบังคับ)
8071204	การแสดงเบื้องต้น	3(1-4-4)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกบังคับ)
xxxxxxx	กลุ่มวิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)	3(...-...-...)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)
	รวม	21	

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมวดวิชา
xxxxxxx		3(...-...-...)	
xxxxxxx		3(...-...-...)	
8072105	ทฤษฎีเพื่อศิลปะการแสดง	3(3-0-6)	วิชาเฉพาะ(วิชาแกน)
8072205	นาฏศิลป์ตะวันตก	3(1-4-4)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกบังคับ)
8072206	นาฏยอารมณ์ประดิษฐ์ 1	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกบังคับ)
8072207	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกบังคับ)
xxxxxxx	กลุ่มวิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)	3(...-...-...)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)
	รวม	21	

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมวดวิชา
xxxxxxx		3(...-...-...)	
8072106	การออกแบบและการสร้างการแสดง	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะ(วิชาแกน)
8072208	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	3(1-4-4)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกบังคับ)
8072209	ศิลปะการแสดงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกบังคับ)
xxxxxxx	กลุ่มวิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)	3(...-...-...)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)
xxxxxxx	กลุ่มวิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)	3(...-...-...)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)
	รวม	18	

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมวดวิชา
xxxxxxx		3(...-...-...)	
8073107	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์เพื่อนาฏศิลป์และ ศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะ(วิชาแกน)
8073210	กฎหมายและจริยธรรมในวิชาชีพ	3(3-0-6)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกบังคับ)
xxxxxxx	กลุ่มวิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)	3(...-...-...)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)
xxxxxxx	กลุ่มวิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)	3(...-...-...)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)
xxxxxxx	กลุ่มวิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)	3(...-...-...)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)
	รวม	18	

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมวดวิชา
xxxxxxx		3(...-...-...)	
8073108	ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อนาฏศิลป์และ ศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะ(วิชาแกน)
8074212	ผลงานคันทวาริเริ่มสร้างสรรค์	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกบังคับ)
xxxxxxx	กลุ่มวิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)	3(...-...-...)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)
xxxxxxx	กลุ่มวิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)	3(...-...-...)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)
xxxxxxx	กลุ่มวิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)	3(...-...-...)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกเลือก)
	รวม	18	

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมวดวิชา
8074212	สัมมนาศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	วิชาเฉพาะ(วิชาเอกบังคับ)
8074502	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	3(140)	วิชาเฉพาะ(กลุ่มวิชาศิลป นิพนธ์และวิชาชีพ)
8074501	ศิลปนิพนธ์	5(2-6-7)	วิชาเฉพาะ(กลุ่มวิชาศิลป นิพนธ์และวิชาชีพ)
	รวม	11	

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมวดวิชา
8074503	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	5(450)	วิชาเฉพาะ(กลุ่มวิชาศิลป นิพนธ์และวิชาชีพ)
	รวม	5	

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมายเหตุ อยู่ในระหว่างมหาวิทยาลัยดำเนินการ

2. หมวดวิชาเฉพาะ

1.) กลุ่มวิชาแกน

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8071101	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย History of Thai classical dance ประวัติศาสตร์ความเป็นมาและความสำคัญที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ไทยในสมัยสุโขทัย ถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ประเภทระบำ รำ ฟ้อน โขน ละคอน History, background and significances involving Thai classical dance from Sukhotai to Rattanakosin period regarding Rabam, Rum, Fon, Khon and Lakhon performances	3(3-0-6)
8071102	ปริทัศน์วรรณกรรมศิลปะการแสดง Reviewing Literature of Performing Arts วรรณกรรมที่ใช้ประกอบการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ไทย วิเคราะห์ โครงเรื่องบทบาทของตัวละคร การใช้ภาษาของวรรณกรรม Review of literature on Thai classical dance performances, including analysis, plot, characters' roles, and language use in literature.	3(3-0-6)
8071103	ประวัติศิลปะการแสดง History of Performing Arts. ประวัติความเป็นมา ความหมายของศิลปะการแสดง ลักษณะการแสดงประเภทต่างๆ ความสัมพันธ์ของการแสดงกับวิถีชีวิต สังคม ชุมชนท้องถิ่น วิวัฒนาการการแสดงทั้งการเต้นรำ การละคร ที่มีวิวัฒนาการตั้งแต่ยุคแรกที่มีหลักฐานจนถึงยุคปัจจุบัน ตลอดจนแนวคิดและผลงานของบุคคลที่มีคุณูปการต่อวงการศิลปะการแสดงของไทยและของโลก The histories and meanings of Performing arts in various types of local societies' performances, involving the evolution of acting dances and drama based on the historical evidences from the earliest era to present day, as well as overview the concepts of the important persons who made tremendous contributions to Thai and world performing arts.	3(3-0-6)

- 8071104 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1 3(2-2-5)**
English for Performing Arts 1
 หลักการใช้ภาษาอังกฤษสื่อสาร ฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อใช้สื่อความหมาย อารมณ์
 ความรู้สึก ถ่ายทอดผ่านบท และตัวละครของการแสดง
 Principles of using English to communicate, listen, speak, read and write
 in order to communicate meaning, emotions and feelings through scriptures. And the
 characters of the show.
- 8072105 ทฤษฎีเพื่อศิลปะการแสดง 3(3-0-6)**
Theory for Art of Acting
 ทฤษฎี แนวคิด และหลักการที่เกี่ยวข้องในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ และ
 ศิลปะการแสดง เพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับผลงานทางด้านวิชาการในอนาคต
 Theory, concept and principle regarding to the science of dancing art and
 acting art for applying to the future academic works.
- 8072106 หลักการออกแบบการสร้างการแสดง 3 (2-2-5)**
Design principles for creating performances
 หลักการออกแบบการแสดง องค์ประกอบการแสดง จากการศึกษาและค้นคว้าข้อมูล
 แนวคิด ทฤษฎี แรงบันดาลใจ ไปสู่การออกแบบการแสดง และหลักการควบคุมฝึกซ้อมการแสดง
 Performance design principles Performance elements From researching
 and researching ideas, theories and inspiration to performing designs And principles of
 control and rehearsing.
- 8073107 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์นาฏศิลป์และศิลปการแสดง 3(2-2-5)**
The Principles of Analysis and Criticism of Performing Arts.
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง องค์ประกอบการแสดง
 นาฏศิลป์ การละคร บทละครไทยและบทละครต่างประเทศ ตลอดจนการชมการแสดง คติวิเคราะห์
 หลักการและเหตุผลของเรื่องไปสู่การวิจารณ์ผลงานการแสดง
 Overview of principles, concepts, and theories in analyzing and criticizing
 theatrical compositions of both Thai and foreign drama, in order to analyze reasons and
 principles found in storylines and criticize overall productions.

8073108	ระเบียบวิธีวิจัยงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
Performing Arts Research for Thai Classical Dance and Performing Arts		
ระเบียบวิธีการวิจัย ขอบเขต ความหมาย และระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดงขั้นพื้นฐาน การค้นคว้าเพื่อสร้างแนวคิด เพื่อการวิจัยสำหรับ ศิลปะการแสดงสามารถนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะการแสดง หรือศึกษาความเป็นมาและกระบวนการตามแนวคิดที่ศึกษาค้นคว้าได้		
Research's methodology, scope, and definition, including the fundamental research methodology of performing arts and defining the idea (concept) for the research of performing arts; and such research can be adapted, performed and analyzed or being studied their historical background and process according to the research's results.		

2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

2.1 วิชาเอกบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ค)
8071201	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	3(1-4-4)
Basics of Thai Dancing Art		
พื้นฐานนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ฝึกทักษะปฏิบัติการรำเพลงช้า เพลงเร็ว รำเชิดเสมอ รำแม่บทใหญ่ และนาฏยศัพท์ ปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายตามจารีตนาฏศิลป์ไทย ได้แก่ ทำนั่ง ทำคลาน ทำยืน ทำเดิน ทำหมอบคลานและทำขึ้น ลงเตียง		
Basics of Thai dancing art focuses on rehearsing dancing in slow rhythm songs, fast rhythm songs, Chirt Sa Muer dance, Mae Bot Yai dance and dancing glossary, performing Thai dance body movement including sitting gesture, crawling gesture, standing gesture, walking gesture, sleeping gesture.		
8071202	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง	3(1-4-4)
Makeup Techniques for performance		
ความสำคัญของการแต่งหน้าในแต่ละยุคสมัย องค์ประกอบและรูปแบบของใบหน้า หลักการแต่งหน้าเบื้องต้น วิธีการปรับรูปหน้า วิธีการแต่งหน้าเนื่องในโอกาสต่าง ๆ แต่งหน้าประกอบการแสดง และออกแบบสร้างสรรค์รูปแบบการแต่งหน้า		
The elements and shapes of faces, the basic principles of makeup, the adjustment of face shapes, techniques of makeup on various occasions, and the creative design of makeup for each looks.		

- 8071203 **รำหน้าพาทย์** 3(1-4-4)
Nah Paht Dance
 ประวัติความเป็นมา เพลง ดนตรี และการรำหน้าพาทย์ ตลอดจนฝึกปฏิบัติกลวิธี
 การรำเพลงหน้าพาทย์เพลงต่าง ๆ ของตัวพระและตัวนาง
 The history, background, song and music in Nah Paht dance; learn types
 of song and occasions to use them as well as practicing performing techniques of
 Nah Paht song both for male and female protagonist appropriately.
- 8071204 **การแสดงเบื้องต้น** 3(1-4-4)
basics of acting
 การฝึกทักษะในการใช้ร่างกาย การใช้เสียงทักษะด้านการจัดการอารมณ์ความรู้สึก
 ทักษะด้านการสื่อสารที่ชัดเจน ทั้งการพูดและภาษากาย
 Practicing on body movement and voice, the emotional management skill
 and the clear communication both in speech and body languages.
- 8072205 **นาฏศิลป์ตะวันตก** 3(1-4-4)
Western dancing art
 นาฏศิลป์ตะวันตกแนวความคิดและรูปแบบ วิธีการนำเสนอศิลปะการแสดงนาฏศิลป์
 ตะวันตก ฝึกปฏิบัติเบื้องต้น อาทิ แจ๊สดานซ์ โมเดิร์นแดนซ์ พ็อพแดนซ์ บัลเลต์
 The concepts and formation of western dancing and the presentation of
 art in western style. Practicing the basic dances of jazz dance, modern dance, pop dance
 and ballet.
- 8072206 **นาฏยอาภรณ์ประดิษฐ์ 1** 3(2-2-5)
Dance Costume Making 1
 ความเป็นมา หลักการและวิธีการแต่งกายละครไทยทั้งการแต่งกายยืนเครื่อง
 และ แบบจำลองของตัวละครพระ และตัวละครนาง และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายได้
 The background, principle and method of dressing in Thai plays both in
 royal style dressing and informal style dressing in male protagonist and female
 protagonist.

- 8072207 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 3(2-2-5)**
English for acting 2
 ทักษะการนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง การเขียนประวัติการแสดง คำศัพท์เฉพาะ การนำเสนอข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ตลอดจนเทคนิค วิธีการสื่อสารภาษาอังกฤษ บุคลิกภาพ การแสดงออกเพื่อใช้ในการสัมภาษณ์งาน
 Presentation skills in performing arts Writing of performance information, specific terminology, presentation of performance related information, as well as techniques for communicating in English, personality, expression for interviewing.
- 8072208 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(1-4-4)**
Contemporary Dance 1
 ประวัติความเป็นมาการใช้ความคิดสร้างสรรค์ กระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบ นาฏศิลป์ร่วมสมัย การออกแบบท่ารำ ท่าเต้น จินตนาการและความรู้สึกทางอารมณ์
 Historical background of the use of creativeness and creative process for contemporary dance, ritual dance design, dance design, imagination, and emotional feelings.
- 8072209 ศิลปะการแสดงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5)**
Performing Arts and Local Wisdom
 ความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่นตามบริบทแวดล้อมทางสังคมศึกษา ศิลปวัฒนธรรม ศิลปะการแสดง ตลอดจนอนุรักษ์ พัฒนา และสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง
 Knowledge and understanding of local wisdom in accordance of surrounding social, educational, art and cultural, performing art contexts as well as the conservation, development and creation of performing art pieces.
- 8073210 กฎหมายและจริยธรรมในวิชาชีพ 3(3-0-6)**
Intellectual Property Laws
 สิทธิทางกฎหมายที่ให้เจ้าของสิทธิ ที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ทางปัญญาโดยมุ่งเน้น ศึกษาทรัพย์สินทางปัญญาประเภทลิขสิทธิ์ ตลอดจนศึกษาข้อกฎหมายการละเมิดลิขสิทธิ์ และการถูกละเมิดลิขสิทธิ์ รวมไปถึงการป้องกันและการได้มา ซึ่งสิทธิ ตลอดจนกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงาน ศิลปะการแสดง

The legal rights of the works that are made from owners' creativity by focusing on Intellectual Property types as well as infringement laws and being infringed and prevention and acquisition of rights including performing arts laws.

8073211 ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ 3(1-4-4)

Creative Research

หลักการ การค้นคว้าข้อมูล และสร้างสรรค์ผลงานการแสดงประกอบไปด้วย การประดิษฐ์ท่ารำ ท่าเต้น เพลง ดนตรี เครื่องแต่งกาย และนำเสนอผลงานการแสดงในชั้นเรียน พร้อมทั้งจัดทำรูปเล่มการค้นคว้าและสรุปผล

The principles in creative research to produce theatrical performance consisted of the creations of dance postures, choreography, musics, costumes, and performances with both presenting in class and book of summary researchs.

8074213 สัมมนาศิลปะการแสดง 3(2-2-5)

Seminar in Performing Arts

กระบวนการจัดงานสัมมนา และจัดสัมมนาในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ไทย และศิลปะการแสดงได้อย่างน่าสนใจ ตามกระบวนการการจัดสัมมนา นำเสนอ และสรุป ผลการจัดงานสัมมนา

The process in organising seminars and ability to organize enthusiastic seminars in connection with topics related to Thai classical dance and other performing arts according to the seminar's organising process, presentation, and conclusion.

2.2) กลุ่มวิชาเอกเลือก

ด้านนาฏศิลป์

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ค)

8071301 ระเบียบมาตรฐาน 3(1-4-4)

Thai Classical Group Dance

องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติระเบียบมาตรฐานโดยเลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม ในส่วนของบทบาทตัวพระ ประกอบไปด้วย ระเบียบมาตรฐานชุด ระเบียบกฤดาภินิหาร ระเบียบดาวดึงส์ ระเบียบพราหมณ์ ระเบียบเทพบันเทิง ระเบียบสืบท และระเบียบอย่างหงัด

Elements of acting and the appropriate selection of standard dance for the male and female-character roles including standard dance, Rabam Kridabhiniharn,

Rabum Dowwa Dung, Rabum Bhrommas, Rabum Tebban Terng, Rabum See Bot, and Rabum Yong Nguid.

8072302 นาฏยอาภรณ์ประดิษฐ์ 2 3(1-4-4)
Dance Costume Making

ความเป็นมา หลักและวิธีการออกแบบแต่งกาย ตลอดจนการ สร้างสรรค์และประดิษฐ์ เครื่องแต่งกายเพื่อใช้ในการแสดงและการนำไปประยุกต์ใช้

the background, principle and method of dressing including the making of the costume for the plays and for plays' adaptation.

8072303 รำเดี่ยวและรำคู่ 3(1-4-4)
Thai Classical Solo and Duo Dances

ประวัติ องค์ประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติรำเดี่ยว รำคู่โดยเลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม ในส่วนของบทบาทตัวพระและตัวนาง อาทิ ลงสรงโทน (อิเหนา) สุหรานางงำกริช ฉุยฉายพราหมณ์ พลายชุมพลแต่งตัว และปฏิบัติรำคู่ชุด รำเบิกโรงกึ่งไม้เงินทอง พระไวยเกี้ยวนางวันทอง ศุภลักษณ์อุ้มสม ย่าหรีนตามนกยูง พลายบัวเกี้ยวนางตานี หรือเลือกตามความเหมาะสม

The historical and elemental studies of performances and training of Thai classical solo and duo dances through the appropriate selection of roles between male and female characters, for example, Long Song Tone (Inao), Surankong Ram Krit, Chuichai Bhrama, Plai Chumpol Tangtua. Practicing the duo dance, for example, Ram Berk Rong King Mai Nguen Thong, PhrawaivKaew Nang Wan Thong, Suphalak Aum Som, Yaran Tam Nok-yung, Plai Bua Keaw Nang Tanee or all are appropriately selected based on male and female characters.

8072304 กลวิธีการรำตามขนบ 3(1-4-4)
Traditional Thai Classical Dance Methodology

ประวัติ องค์ประกอบ และทฤษฎี ตลอดจนการปฏิบัติทำรำตามขนบ ที่อยู่ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยเรื่องต่าง ๆ ประกอบด้วยการรำประกอบพิธีกรรม การรำประกอบจารีต โดยเลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม ในส่วนของบทบาทตัวพระและตัวนาง

The historical, elemental, and theoretical studies including training in accordance of traditions as appeared in Thai classical dance with the incorporation of ritual dances and dances for accompanying with traditions, through the appropriate selection of roles male and female characters.

- 8072305 ระเบียบเตล็ด 3(1-4-4)**
Miscellaneous Dance
 ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบการแสดง ตลอดจนฝึกปฏิบัติ ระเบียบเตล็ด ในชุดต่าง ๆ ทั้งการรำระบำโบราณคดีและระบำที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ รวมถึงการแสดงระบำที่อยู่ใน การแสดงละครรำตามความนิยม
 History and acting elements as well as the practice of miscellaneous dances such as the archaeological and miscellaneous dances including the mixture of dance and Thai classical dance.
- 8072306 นาฏศิลป์อาเซียน 3(1-4-4)**
ASEAN Dance
 ความเป็นมา หลักการการแสดง องค์ประกอบการแสดงของนาฏศิลป์ในอาเซียน ตลอดจนฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์อาเซียน อาทิ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์กัมพูชา นาฏศิลป์ลาว นาฏศิลป์ อินโดนีเซีย นาฏศิลป์มาเลเซีย นาฏศิลป์ฟิลิปปินส์ นาฏศิลป์สิงคโปร์ นาฏศิลป์บรูไน นาฏศิลป์พม่า นาฏศิลป์เวียดนาม (เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม)
 Overview of histories and principles of performing arts in ASEAN dances;as well as optional practice in ASEAN dances including Thai dances,Cambodia dances, Lao dances, Indonesia dances, Malaysia dances, Philippines dances, Brunei ballets, Burmese dances, and Vietnam dances.
- 8073307 การแสดงละครรำ 3(1-4-4)**
Thai dancing dramas
 องค์ประกอบการแสดง และกลวิธีการแสดงละครชาตรี ละครนอก ละครใน และ ฝึกปฏิบัติการแสดง อาทิ ละครชาตรี ละครนอก ละครใน ในบทบาทตัวพระและตัวนาง
 The acting composition and acting method of Chatri play, all-male-performed play (La Korn Nok) and acting practice such as Chatri play, all-male-performed play (La Korn Nok), all-female-performed play (La Korn Nai) in the roles of both male and female protagonists.
- 8073308 รำอาวุธ 3(1-4-4)**
Weaponry Dances
 ประวัติความเป็นมา ประเภทของการรำที่ใช้อาวุธ ตลอดจนการฝึกปฏิบัติรำที่ใช้อาวุธ ในการแสดงรำ ตลอดจนในการแสดงละคร อาทิ อิเหนาตัดดอกไม้ฉายกริช, เกศสุริยงรบกุมภภณฑ์, ดรสาแบหลา เป็นต้น

History and background of dance categories involving the use of weapons in different plays such as; Inao Tad Dokmai Chai Krish, Kesuriyong battles Khumbhon, Dorasabalae and so on.

8073309 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 3(1-4-4)

Contemporary Dance 2

การฝึกปฏิบัติการเต้นและการรำในรูปแบบร่วมสมัย การจินตนาการ การสื่ออารมณ์ประกอบดนตรีและจังหวะ เทคนิคการเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบนาฏศิลป์ร่วมสมัย

Practice of contemporary dance and ritual dance, imagination, emotional feeling expression with music and rhythm, and body movement techniques for contemporary dance

8073310 โขน 3(1-4-4)

Khon

ประวัติความเป็นมา จารีต และองค์ประกอบในการแสดงโขน ตลอดจนฝึกปฏิบัติพื้นฐานในการแสดงตามลักษณะของตัวละคร

History, background, customs and compositions of Khon performance. As well as, basic training in accordance of characters' characteristics.

8073311 การละเล่นของหลวง 3(1-4-4)

Traditional Royal Performances

ประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการของการแสดงที่สำคัญ เช่น วิธีการแสดง โอกาสที่แสดง และสถานที่แสดง ของการแสดงแต่ละชนิด ฝึกปฏิบัติมหรสพ และการละเล่นของหลวง

History, background and evolution of significant performances such as in performing techniques, occasions, and venues, of each category of performances, physical training of royal performances.

8073312 นาฏศิลป์สำหรับการบำบัด 3(1-4-4)

Dance Therapy

หลักการ รูปแบบและวิธีการใช้กิจกรรมศิลปะการแสดงเป็น เครื่องมือ ในการบำบัดฟื้นฟู สมรรถภาพทางร่างกาย สติปัญญา จิตใจและสังคมของผู้ที่มีความบกพร่องด้านต่าง ๆ เช่น ผู้ป่วย คนพิการ ผู้ติดยาเสพติดผู้สูงอายุ และ ผู้ด้อยโอกาส

Applying principles, forms and approaches in using performing arts as tools and activities in developing and restoring physical, cognitive, mind and social capacities of persons in disabilities such as patients, disabled persons, drug addicts, and disadvantaged persons.

8073313 การออกแบบพัฒนาสื่อการสอนสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(1-4-4)

Instructional Media Design and Development for Dances

การออกแบบสื่อเพื่อใช้ในการสอน แก่ไขสื่อประเภทภาพ ข้อความเสียง ภาพเคลื่อนไหว วีดิโอ และจัดทำโครงร่างเรื่องราว (story Board) การสร้าง พัฒนาเข้าใจการประยุกต์ใช้ โปรแกรมสื่อประสมมีทักษะ สร้างสื่อประสมนำเสนอ และเผยแพร่

Study background, media design for teaching including editing image, audio, animation, video, and creating a story board, in order to improve skills in creating multimedia presentation.

ด้านศิลปะการแสดง

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ค)

8071401 ศิลปะการออกเสียงในการแสดง 3(2-2-5)

Voice Training in Performing Arts

หลักทฤษฎีและภาคปฏิบัติเกี่ยวกับศิลปะการเปล่งเสียงและการพูด ให้ชัดเจน สอดคล้องกับบทบาทต่าง ๆ ฝึกหัดควบคุมระบบการหายใจการขยายเสียงให้กังวาน การผ่อนคลาย กล้ามเนื้อต่างๆ ในร่างกายการเคลื่อนไหวอิริยาบถต่าง ๆ ที่มีความสัมพันธ์ต่อคุณภาพของการเปล่งเสียง ฝึกออกเสียงพยัญชนะและสระให้ถูกต้อง ชัดเจนทั้งในการพูดและการอ่านโดย นักศึกษาจากบทขับร้อง บทละครทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

Theoretical and practical principles in voice and diction training for dramatic role taking; practicing breath control, echo expansion, muscle relaxation, and body movement for improving voice quality; delivering clear consonants and vowels in speaking and reading from Thai and English songs and play scripts.

8072402 การออกแบบบท 3(2-2-5)

Performing arts Designing Opus

หลักการเขียน วิธีการปรับ วิธีการตัดต่อ บทละครประเภทต่าง ๆ ตลอดจนวิธีการแต่ง บทและบรรจุเพลงสำหรับการแสดง อาทิ บทอวยพร บทถวายพระพร การแสดงประกอบแสง สี เสียง

Principles in composing, adjusting, and arranging different types of plays, as well as designating songs for performances such as blessing dance, royal blessing dance and light and sound shows.

8072403 กำกับการแสดง 3(1-4-4)

Play directing

หลักการกำกับการแสดง บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง การเลือกใช้บทละคร การวิเคราะห์และตีความบทละคร ตลอดจนการสร้างภาพบนเวทีด้วยการวางตำแหน่งของนักแสดงและการใช้องค์ประกอบอื่น ๆ และการแก้ไขปัญหาจากฝ่ายต่าง ๆ

Principles of play directing, roles and responsibilities of plays directing, choosing play script, analyzing and interpreting play script as well as creating scenery on the stage by arranging actors' position and other composition including solving problems.

8072404 จิตวิทยาสำหรับการแสดง 3(1-4-4)

Psychology for acting

แนวคิดและทฤษฎีจิตวิทยาสำหรับการแสดง การใช้จิตวิทยาในฐานะผู้กำกับการแสดง นักแสดง อาทิ ความฉลาดทางอารมณ์ ทฤษฎีการจูงใจ ทฤษฎีแรงขับ ทฤษฎีสัญชาตญาณ

Concept and theory of psychology for acting, the usability of psychology as a director and an actor such as emotional quotient, theories of motivation, theories of drive and theories of instinct.

8073405 บริหารจัดการและธุรกิจการแสดง 1 3(2-2-5)

Administration and acting business 1

จัดกระบวนการในการจัดการธุรกิจการแสดง ลักษณะการประกอบธุรกิจการแสดง ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ หลักการพื้นฐานเกี่ยวกับการบริหารจัดการ กระบวนการวางแผนการจัดองค์กร การบริหารงานด้านต่าง ๆ ของธุรกิจการแสดง

The arrangement in acting business management, types of acting business, factors in operating business, basic principle in administration, planning progress, organization and management of acting business.

- 8073406 บริหารจัดการและธุรกิจการแสดง 2 3(2-2-5)**
Administration and acting business 2
 การจัดการธุรกิจการแสดง ลักษณะการประกอบธุรกิจการแสดง ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ หลักการพื้นฐานเกี่ยวกับการบริหารจัดการ การสร้างธุรกิจด้านการแสดง
 The arrangement in acting business management, types of acting business, basic principle in making acting business.
- 8073407 สื่อมัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง 3(2-2-5)**
Multimedia for Performing Arts
 การใช้มัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง ตลอดจนลงมือปฏิบัติการใช้โปรแกรม Vegas Pro 14.0 เพื่อการสร้างสรรค์มัลติมีเดียศิลปะการแสดง และการตัดต่อเสียง เพลง ดนตรี เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานแสดง
 principles of multimedia for performing arts including learning Vegas Pro 14.0 for creating and developing multimedia for performing arts, including sound, song, and music editing to create plays.
- 8073408 เอกัตศิลปิน 3(1-4-4)**
Solo Artist
 การคิดและออกแบบการแสดงเดี่ยว โดยเรียนรู้รูปแบบองค์ประกอบ การแสดง แนวคิดการสร้างงานแสดง วิธีการนำเสนอ ตลอดจนเทคนิคและวิธีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในการแสดงเดี่ยว
 Creating and designing a solo performance by learning forms, elements, and concepts in producing and presenting a performance, including techniques and problem solving approaches occurred in a solo performance.
- 8073409 การบริหารและการจัดการแสดง 3(2-2-5)**
Managing and Operating Theatrical Performances
 หลักการการออกแบบและองค์ประกอบการแสดง บทบาท หน้าที่ ในการควบคุม ดูแล และสร้างสรรค์การออกแบบแสง สี เสียง เวที และสถานที่ในการแสดง ตลอดจนฝึกปฏิบัติการนำเสนอผลงานบนเวที
 Principles of production designs, roles and responsibilities, supervisions, technological designs ; lightings, sounds , stages and the venues, as well as practicing in order to finally present the production on the stage.

8073410	รังสรรค์ท่ารำเต้น Dance Choreography หลักการออกแบบท่ารำเต้นเบื้องต้น องค์ประกอบของการเคลื่อนไหวการสร้างสรรค์ การแสดง การออกแบบท่ารำเต้นพื้นฐานประกอบเพลง การออกแบบ องค์ประกอบ ทางการแสดง ตลอดจนการนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดง The study of basic principles in dance choreography, elements of movements, performance creation, fundamental dance choreography for accompanying with songs, performance production design and presentation of works in the form of performance.	3(1-4-4)
8073411	ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก Performing Arts for children จิตวิทยาศิลปะการแสดงร่วมกับเด็ก การสร้างเรื่องการแสดงประกอบเสียง การเคลื่อนไหวร่างกาย การจินตนาการภาพ หุ่น การรำและการเต้น การเล่านิทาน การร้องเพลงและ การเลียนแบบ psychology of performing arts with children, creating a sound show, body movement, imagination, puppets, dance, storytelling, singing and imitation.	3(1-4-4)
8074412	การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง Independent Study in Performing Arts ค้นคว้าหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามความสนใจของแต่ละบุคคลโดยต้อง ได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชา สร้างผลงานและเขียนรายงาน การนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน โดยมี ผู้ทรงคุณวุฒิและ ผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้ตรวจสอบและประเมินผล Research in performing arts based on individual's interest under supervision from advisers the department; creating and writing report presenting to the public audiences inspected and estimated by committee of experts.	3(3-0-6)
	3) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์และวิชาชีพ	
รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ค)
8074501	ศิลปนิพนธ์ Degree Project การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงนำเสนอในรูปแบบทักษะการแสดงอย่างใดอย่าง หนึ่งโดยได้รับอนุมัติจากกลุ่มวิชาและจัดทำคู่มือประกอบ	5(2-6-7)

Performance projects presented in any forms of Performing arts in Consultation and permission of the department. Report this work Apartment. Report the work and study process through promptbook.

8073402 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 3(140)

Preparation of Career Experience

ความรู้พื้นฐานการปฏิบัติงาน การเตรียมความพร้อมก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ตามสถานประกอบการภายนอกสถานศึกษา ฝึกอบรมบุคลิกภาพ ข้อปฏิบัติ และเก็บชั่วโมงฝึกปฏิบัติงาน

Basic knowledge in task performing, preparation for readiness before external professional internship, personality and procedures training and collection of professional training hours.

8074403 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 6(450)

Career Experience Training

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพการฝึกงานในสถานประกอบการจริง เพื่อเรียนรู้วิธีการทำงาน การตัดสินใจ เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมและมั่นใจในการเข้าสู่อาชีพในการใช้ชีวิตจริง

Career experience training in actual operational sites in order to obtain the understanding of operational procedures and decision making, and preparing for readiness and confidence before undergoing real-life career.

3.2 ชื่อ - สกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา/ปีที่ยจบ	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2563	2564	2565	2566	2567
1	นางสาวกคพร หอมนาน 1-6001-00438-76-1	อาจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2559 ศป.บ. (นาฏศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2556	15	15	15	15	15
2	นางสาววิภาวี อาชวนนท์ 1-1007-01541-36-6	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,2561 ศป.บ. ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,2556	15	15	15	15	15
3	นางสาวกรวิภา เลาศรีรัตนชัย 1-7299-00092-55-6	อาจารย์	ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์,2560 ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์,2554	15	15	15	15	15
4	นางสาวบงกช ทิพย์สุมณฑา 1-4099-00863-98-9	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,2561 ศป.บ. ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,2556	15	15	15	15	15
5	นายธนสิทธิ์ ขมิติด 1-7699-00247-24-0	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,2561 ศป.บ. ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,2556	15	15	15	15	15

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา/ปีที่ยังจบ	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2563	2564	2565	2566	2567
1	นางสาวกศพร หอมนาน 1-6001-00438-76-1	อาจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2559 ศป.บ. (นาฏศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2556	15	15	15	15	15
2	นางสาววิภาวี อาชวนนท์ 1-1007-01541-36-6	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,2561 ศป.บ. ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,2556	15	15	15	15	15
3	นางสาวกรวิภา เลาศรีรัตนชัย 1-7299-00092-55-6	อาจารย์	ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์,2560 ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์,2554	15	15	15	15	15
4	นางสาวบงกช ทิพย์สุมณฑา 1-4099-00863-98-9	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,2561 ศป.บ. ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,2556	15	15	15	15	15
5	นายธนสิทธิ์ ชมชิด 1-7699-00247-24-0	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,2561 ศป.บ. ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,2556	15	15	15	15	15
6	นางสาวอุมาพร สิริธิบุรณาญา	อาจารย์	น.บ. (นิติศาสตร์) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ น.ม. (กฎหมายอาญา) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	15	15	15	15	15
7	นายอรรถ อารีรอบ	อาจารย์	ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) สถาบันราชภัฏนครปฐม ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร	15	15	15	15	15

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา/ปีที่ยจบ	ภาระการสอนเฉลี่ย ชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา				
				2563	2564	2565	2566	2567
1	นางสาวปิ่นนัท โพธิเวชกุล	อาจารย์	M.F.A (Theater Performance) Chicago College of Performing Arts, Roosevelt University	6	6	6	6	6
2	นางสาวธนิสรา แก้วอินทร์	อาจารย์	นศ.บ. (วิทยุกระจายเสียงและวิทยุ โทรทัศน์) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ศศ.ม. (บริหารวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	6	6	6	6	6
3	นายณัฏฐ์ณัฐ มิตรธีรโรจน์	ผู้บริหาร บริษัท เก้า องศาศิลป์ และ นักแสดง อิสระ	ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	6	6	6	6	6
4	นางสาวภมรรัตน์ โพธิ์สัตย์	คีตศิลป์ หญิง	ศศ.บ (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	6	6	6	6	6
5	นางสาวรังสิมา อิทธิพรพณิชย์	ครู ผู้สอน และ เจ้าของ กิจการ Actionplay studio	นศ.บ. (สื่อสารการแสดง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย MA. (Theatre Directing) Essex University	6	6	6	6	6
6	ว่าที่เรือตรี ธนพงษ์ ผลาขจรศักดิ์	อาจารย์	ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิจัยสังคม) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ประกาศนียบัตรบัณฑิต (ศิลปการละคร) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	6	6	6	6	6

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

การฝึกประสบการณ์ในสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง มีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มความรู้และประสบการณ์ตรงให้กับนักศึกษา โดยเป็นการฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ทั้งภาครัฐและเอกชน ได้แก่ สถานศึกษา โรงละคร บริษัทผลิตรายการโทรทัศน์ กองถ่าย สถานีโทรทัศน์ ภายใต้อาจารย์นิเทศก์ อย่างน้อย 2 สัปดาห์

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม นักศึกษาสามารถ

(1) เกิดทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ประยุกต์จากหลักการ แนวคิด เข้าไปเพิ่มความชำนาญในวิชาชีพ

(2) ปฏิบัติงานด้วยความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ สุจริต รู้จักการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และเข้าใจจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

(3) แก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการทำงาน มีมนุษยสัมพันธ์สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น

(4) มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

นักศึกษาสาขานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง มีความรู้ความสามารถและทักษะ นำไปพัฒนาวิจัยและสร้างสรรค์ผลงาน ทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงในระดับสากลได้อย่างมีคุณภาพ

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ค้นคว้า เรียบเรียงนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ในรูปแบบงานวิจัย พร้อมนำเสนอรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษามีทักษะการค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานวิจัย ในลักษณะของ การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการให้ความรู้ในการทำโครงการ มีการค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานวิจัย ในลักษณะของผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

5.6 กระบวนการประเมินผล

ติดตามกระบวนการการทำงานแต่ละขั้นตอนของนักศึกษา การนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน

หมวดที่ 4

ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย	- จัดโครงการฝึกอบรม เพิ่มพูนทักษะทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง - จัดโครงการฝึกอบรม เชิงปฏิบัติการ วิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์ และศิลปะการแสดง
ด้านการสร้างสรรค์และการประยุกต์	จัดโครงการฝึกอบรม การคิดอย่างมีวิจารณญาณ จากประสบการณ์วิชาชีพ จนนำไปสู่การคิดริเริ่มสร้างสรรค์และการประยุกต์
ด้านการบริหารจัดการงานการแสดง	จัดโครงการฝึกอบรม การบริหารจัดการงานการแสดง เชิงศิลปวัฒนธรรมและเชิงพาณิชย์
ทักษะทางด้านการนำเสนอผลงานเชิงวิชาการ	- จัดโครงการฝึกอบรม ปฏิบัติการด้านการสื่อสารและการใช้ภาษาเชิงวิชาการ - จัดโครงการฝึกอบรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ
ด้านบุคลิกภาพและภาวะความเป็นผู้นำ ความรับผิดชอบ ตลอดจนมีจิตอาสาเพื่อพัฒนาสังคม	- จัดโครงการฝึกอบรม ด้านบุคลิกภาพและภาวะความเป็นผู้นำ - จัดกิจกรรมเข้าค่ายจิตอาสาสำหรับนักศึกษา

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- 1) ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย
- 2) มีความรับผิดชอบต่องาน วิชาชีพและสังคม
- 3) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 4) ปฏิบัติตามกฎหมายระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรเพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบโดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำความผิดในการสอบหรือลอกการบ้านของผู้อื่น เป็นต้น นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรม ในการสอนทุกรายวิชาตลอดจนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรมใน การสอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น การยกย่องนักศึกษาที่ ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เสียสละ

2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- 1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- 2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- 3) ประเมินจากความซื่อสัตย์ ไม่ทุจริตในการสอบ
- 4) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.1.2 ความรู้

2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจสาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิตในเนื้อหาวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- 2) มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล

3) รู้เท่าทันสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ทั้งในระดับท้องถิ่น ชาติและนานาชาติ

4) บูรณาการความรู้ในวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎีและประยุกต์ทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง โดยทันต่อการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระ ของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้ ควรจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษาดูงาน หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรง มาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง

2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- 4) ประเมินจากแผนหรือโครงการที่นักศึกษานำเสนอ
- 5) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- 6) ประเมินจากรายวิชาสหกิจศึกษาหรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.1.3 ทักษะทางปัญญา

2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิตเพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 2) มีทักษะการคิดแบบองค์รวม
- 3) สามารถสืบค้น วิเคราะห์ ประมวลและประเมินสารสนเทศเพื่อใช้แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 4) กำหนดกรอบแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคตและแนวทางการเป็นไปได้อย่างบูรณาการเป้าหมายที่กำหนด
- 5) สามารถประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์และนวัตกรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) กรณีศึกษาทางการประยุกต์หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- 2) การอภิปรายกลุ่ม
- 3) ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติจริง

2.1.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์ เป็นต้น

2.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.1.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

2) เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

3) มีทักษะกระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ

4) วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ

5) มีทักษะในการสร้างเสริมความสามัคคีและจัดการความขัดแย้งในกลุ่มหรือองค์กรอย่างเหมาะสม

2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่นข้ามหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ โดยมีความคาดหวัง ในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบดังนี้

1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี

4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป

5) มีภาวะผู้นำ

2.1.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา ในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

2.1.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถประยุกต์ใช้วิธีการทางคณิตศาสตร์และสถิติในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4) สามารถใช้ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในการประมวลผลการแปล ความหมาย และการวิเคราะห์ข้อมูล
- 5) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์

2.1.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือคณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง

- 1) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายถึงข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือต่าง ๆ การอภิปราย กรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน
- 2) การทดสอบการวิเคราะห์ข้อมูล โดยข้อสอบ การทำรายงานกรณีและการวิเคราะห์ข้อมูลผลการศึกษาวิจัย การศึกษาอิสระ

2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- 1) ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย
- 2) มีความรับผิดชอบต่องาน วิชาชีพและสังคม
- 3) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

- 4) ปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- 1) การเป็นต้นแบบที่ดี
- 2) กำหนดกติกาในการเข้าชั้นเรียนและการส่งงานให้ชัดเจน
- 3) การมอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งอ้างอิงที่ถูกต้อง
- 4) การกำหนดกิจกรรมจิตอาสา

2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- 1) วัดและประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมในขณะที่ปฏิบัติงานจริง
- 2) วัดและประเมินผลจากการเข้าชั้นเรียนและติดตามส่งงานครบ ตรงต่อเวลาที่กำหนด
- 3) การตรวจสอบผลงานที่ค้นคว้าจากแหล่งอ้างอิงได้ถูกต้องและครบถ้วน
- 4) การเข้าร่วมกิจกรรมที่มีจิตอาสา

2.2.2 ความรู้

2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่มีความสำคัญกับรายวิชา
- 2) มีความเข้าใจและสามารถอธิบายในหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญกับรายวิชา
- 3) มีความรู้ ความเข้าใจในด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในวิชาชีพของตน

2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างผลงาน และองค์ความรู้จากการเรียนรู้ในด้านต่าง ๆ โดยผ่านกระบวนการและวิธีการสอนในรูปแบบต่าง ๆ
- 2) การนำหลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงมาสอดแทรกในกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้และสามารถปฏิบัติได้จริง
- 3) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกับองค์ที่เกี่ยวข้องเพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในสถานที่จริง

2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ตรวจสอบกระบวนการทำงานและผลลัพธ์ของงาน
- 2) ตรวจสอบผลงานการศึกษาค้นคว้าที่มีเนื้อหาครบถ้วนถูกต้อง
- 3) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาค การทดสอบปลายภาค

4) ประเมินผลจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.2.3 ทักษะทางปัญญา

2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถแสดงทักษะทางด้านความคิดอย่างมีระบบและมีวิจารณญาณในการวิเคราะห์ข้อเท็จจริงอย่างมีประสิทธิภาพ

2) สามารถนำองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

3) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์

2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) จัดกิจกรรมการระดมสมอง การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การเชื่อมโยงองค์ความรู้พร้อมทั้งสรุปผลการเรียนรู้

2) จัดกิจกรรมการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน ภายในสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

3) การแก้ไขปัญหาในการฝึกประสบการณ์ทางวิชาชีพ

2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) ประเมินจากการนำเสนอผลงานการอภิปรายจากการระดมสมองทางด้านการคิดวิเคราะห์สังเคราะห์การเชื่อมโยงและการสรุปผลการเรียนรู้

2) ประเมินจากผลงานที่ได้จากการปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์

3) ประเมินจากผลของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) สามารถรับผิดชอบในบทบาทผู้นำ ผู้ตามและการเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่มได้อย่างเหมาะสม

2) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งงานตนเองและงานส่วนรวม

3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลและเคารพในความคิดเห็นของผู้อื่น

2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) การมอบหมายให้ทำกิจกรรมในลักษณะต่าง ๆ ร่วมกันทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน

2) จัดกิจกรรมการนำเสนอข้อมูลเป็นกลุ่ม

3) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สังเกตความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน
- 2) สังเกตความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย
- 3) ประเมินผลจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.5.1 การเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถประยุกต์องค์ความรู้ทางคณิตศาสตร์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแก้ปัญหาและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพรวมถึงการใช้ภาษาในการค้นคว้าข้อมูลเพื่อจัดทำรายงานและนำเสนออย่างถูกต้องเหมาะสม

2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลจากหนังสือ ตำรา เอกสารงานวิจัยและสื่ออินเทอร์เน็ตในฐานะข้อมูลต่าง ๆ ได้
- 2) การใช้เทคโนโลยีทางภาษาและการสื่อสารรูปแบบต่าง ๆ ในการนำเสนอข้อมูลได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
- 3) การฝึกวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้านต่าง ๆ

2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ตรวจผลงานการสืบค้นข้อมูลจากหนังสือ ตำรา เอกสารงานวิจัยและสื่ออินเทอร์เน็ต
- 2) ตรวจผลงานการใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอข้อมูล
- 3) ตรวจงานการวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้านต่าง ๆ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่กระจายความรับผิดชอบของแต่ละรายวิชาต่อมาตรฐานการเรียนรู้ แสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ใดบ้าง โดยระบุว่าเป็นความรับผิดชอบหลักหรือรับผิดชอบรอง ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมายเหตุ อยู่ในระหว่างการดำเนินการของมหาวิทยาลัย

3.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

3.2.1 คุณธรรมจริยธรรม

1. ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย
2. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
3. เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

3.2.2 ความรู้

1. มีความรู้และความเข้าใจสาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิตในเนื้อหาวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
2. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล
3. รู้เท่าทันสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ทั้งในระดับท้องถิ่น ชาติและนานาชาติ
4. บูรณาการความรู้ในวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

3.2.3 ทักษะทางปัญญา

1. สามารถแสดงทักษะทางด้านความคิดอย่างมีระบบและมีวิจารณญาณในการวิเคราะห์ข้อเท็จจริงอย่างมีประสิทธิภาพ
2. สามารถนำองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ได้ถูกต้องเหมาะสม
3. สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์

3.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. สามารถรับผิดชอบต่อบทบาทผู้นำ ผู้ตามและการเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่มได้อย่างเหมาะสม
2. มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งงานตนเองและงานส่วนรวม
3. สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลและเคารพในความคิดเห็นของผู้อื่น

ผู้อื่น

3.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. สามารถประยุกต์องค์ความรู้ทางคณิตศาสตร์เชิงตัวเลขการสื่อสารและ
การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแก้ปัญหาและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม
2. สามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพรวมถึงการใช้ภาษาใน
การค้นคว้าข้อมูลเพื่อจัดทำรายงานและนำเสนออย่างถูกต้องเหมาะสม

4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบของแต่ละรายวิชาต่อมาตรฐานการเรียนรู้ แสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ใดบ้าง(ตามที่ระบุในหมวดที่ 4 ข้อ 2) โดยระบุว่าเป็นความรับผิดชอบหลักหรือรับผิดชอบรอง ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

แผนที่กระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัสและชื่อรายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
หมวดวิชาเฉพาะ 1) กลุ่มวิชาแกน															
8071101 ประวัตินาฏศิลป์ไทย	●		○			●	○	●	●	○	○	●	○	●	
8071102 ทัศนัวรรณกรรมศิลปะการแสดง	●		○	●	●	○		●		○	○		●		●
8071103 ประวัติศิลปะการแสดง	●		○	●	○	●	○	○	●	●		●	○	●	○
8071104 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1		●		●								●		●	
8072105 ทฤษฎีเพื่อศิลปะการแสดง	●			●	●			●		●			●	●	●
8072106 การออกแบบและการสร้างการแสดง	●				●	○		○				●			●
8073107 หลักการวิเคราะห์วิจารณ์เพื่อนาฏศิลป์และ ศิลปะการแสดง	○		●	●	○	○	○	●	●	○		○	●	○	●
8073108 ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง	●		●	●	●	○		●	○		●	●	○		●

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัสและชื่อรายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
หมวดวิชาเฉพาะ															
2. กลุ่มวิชาเฉพาะด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง(วิชาเอกบังคับ)															
8071201 นาฏศิลป์เบื้องต้น	●	○		●	○		●	●		●		●	●		●
8071202 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง	●	○		●	○		●			●		●			●
8071203 รำหน้าพาทย์	●	○		●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○
8071204 การแสดงเบื้องต้น	●			●		○	●			●		●	○	●	
8072205 นาฏศิลป์ตะวันตก	●			●			●	○	●	●		●		○	●
8072206 นาฏยอาภรณ์ประดิษฐ์ 1	●	○		●	●		○	○		●		●			●
8072207 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2		●		●	●					●		●		●	
8072208 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1	○		●	○	●		○	○	●	○		○	●		●
8072209 ศิลปะการแสดงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
8073210 กฎหมายและจริยธรรมในวิชาชีพ	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	
8073211 ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○
8074212 สัมมนาศิลปะการแสดง		○	●	●	●	○		○	●		●	●	○		●

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัสและชื่อรายวิชา	คุณธรรมจริยธรรม			ความรู้				ทักษะปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
หมวดวิชาเฉพาะ 2.กลุ่มวิชาเฉพาะด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง วิชาเอกเลือก(นาฏศิลป์)															
8071301 ระเบียบมาตรฐาน	●	○		●		○	●		○	●		●	○		●
8072302 นาฏยอารมณ์ประดิษฐ์ 2	●				●					●	●			○	●
8072303 รำเดี่ยวและรำคู่	●	○		●		○	●		○	●		●	○		●
8072304 กลวิธีการรำตามชนบ	●	○		●		○	●		○	●		●	○		●
8072305 ระเบียบเบ็ดเตล็ด	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●
8072306 นาฏศิลป์อาเซียน	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●
8073307 การแสดงละครรำ	●	●		●			●	●			●				●
8073308 รำอาวุธ	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●
8073309 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2	●		○		●	●	○	●	○	●		●	○		●
8073310 โขน	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●
8073311 การละเล่นของหลวง	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●
8073312 นาฏศิลป์สำหรับการบำบัด	●	○	●		●	●		○	●		●	●		○	●
8073313 การออกแบบพัฒนาสื่อการสอนสำหรับงานนาฏศิลป์			●		●	●		●	●	●		●	●		●

ผลการเรียนรู้ กลุ่ม รหัสและชื่อรายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2
กลุ่มวิชาเฉพาะด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง วิชาเอกเลือก(ศิลปะการแสดง)															
8071401 ศิลปะการออกเสียงในการแสดง	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●
8072402 การออกแบบบท	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
8072403 กำกับการแสดง	●		●	●		●		○		●	●			●	○
8072404 จิตวิทยาสำหรับการแสดง	●	●		●	●			●				●	●		●
8073405 บริหารจัดการและธุรกิจการแสดง 1	●	○	●	●		●		●	●		○	●		○	●
8073406 บริหารจัดการและธุรกิจการแสดง 2	●	○	●	●		●		●	●		○	●		○	●
8073407 สื่อมัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง	●			○	●			○	○	●	○	●		○	●
8073408 เอกัตศิลป์	●		○		●	○		○	●	●	○	●	●		●
8073409 การบริหารและการจัดการแสดง	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
8073410 รัชสรรค์ท่ารำเต็น	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○
8073411 ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●
8074412 การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง	●		○			●	○	●				●	○		●

หมวดที่ 5

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ก) และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ค)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยที่สามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติโดยมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน

จัดให้มีการทวนสอบในระดับหลักสูตรโดยมีระบบประกันคุณภาพภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผลอย่างชัดเจน

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษาเพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรรวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยมีขั้นตอนดำเนินการดังนี้

2.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต

ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลา ในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ

โดยมีการติดต่อขอเข้าสัมภาษณ์หรือส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

2.2.3 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น

โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามเมื่อมีโอกาสถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อมและคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้น ๆ

2.2.4 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ

ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตรเพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.5 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

จากความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิที่เข้าประเมินหลักสูตรอาจารย์พิเศษและผู้ประกอบการมาประเมินหลักสูตรต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียนและคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

2.2.6 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้

- 1) จำนวนผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นเชิงประจักษ์ต่อสาธารณชน
- 2) จำนวนกิจกรรมที่ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและเผยแพร่สู่ชุมชนท้องถิ่น
- 3) จำนวนกิจกรรมจิตอาสาในองค์กรที่ทำคุณประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นักศึกษามีสิทธิ์ได้รับปริญญาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังต่อไปนี้

- 3.1.1 มีความประพฤติดี
- 3.1.2 ผ่านกิจกรรมตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมกำหนด
- 3.1.3 มีระยะเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยนครปฐมตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
- 3.1.4 สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรและเกณฑ์การประเมินผล
- 3.1.5 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.1.6 ได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะวิชาเอกไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.1.7 สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยนครปฐมกำหนด

3.2 นักศึกษาที่มีสิทธิ์แสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้

- 3.2.1 เป็นนักศึกษาภาคการศึกษาสุดท้ายที่ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร
- 3.2.2 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- 3.2.3 ให้นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วน ยื่นคำร้องแสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยนครปฐมกำหนด มิฉะนั้นอาจไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติให้ปริญญาในภาคการศึกษานั้น

หมวดที่ 6

การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

หลักสูตรได้วางแผนในการพัฒนาอาจารย์ใหม่ เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมสำหรับการจัดการเรียนการสอน โดยมีการจัดปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เรื่องบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ รายละเอียดหลักสูตรและการจัดทำรายละเอียดของวิชา นอกจากนี้มีการจัดหลักสูตรการอบรมสำหรับอาจารย์ใหม่ ให้มีความเข้าใจในนโยบายของมหาวิทยาลัยและคณะฯ ตลอดจนหลักสูตรที่สอน จากการให้อาจารย์ใหม่สังเกตการณ์สอนของอาจารย์ผู้มีประสบการณ์และจัดระบบให้คำแนะนำ พี่เลี้ยงแก่อาจารย์ใหม่ อีกทั้งจัดเตรียมคู่มืออาจารย์และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานให้อาจารย์ใหม่

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับรูปแบบการจัดการเรียนการสอน วิธีสอน กลยุทธ์ในการสอน และการวัดผลประเมินผลในรายวิชา

2.1.2 สนับสนุนให้ผู้สอนร่วมสัมมนาเชิงวิชาการในด้านการเรียนการสอน เพื่อแลกเปลี่ยนทัศนะความคิดเห็นกับผู้ชำนาญการ

2.1.3 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ เสริมสร้างประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยสายตรงในสาขาวิชา อีกทั้งยังสนับสนุนด้านการฝึกอบรม ศึกษาดูงานนอกสถานที่ตามองค์กรต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 สนับสนุนให้ผู้สอนทำงานวิจัยที่เป็นประโยชน์ต่อชุมชน

2.2.2 พัฒนาให้ผู้สอนศึกษาต่อเมื่อทำงานได้ระยะหนึ่ง

2.2.3 สนับสนุนให้ผู้สอนทำผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนาศักยภาพ

2.2.4 ให้ผู้สอนมีส่วนร่วมในการจัดทำหลักสูตร ปรับปรุงรายวิชา หรือพัฒนาหลักสูตรใหม่

2.2.5 สนับสนุนผู้สอนมีภารกิจด้านบริการทางวิชาการที่ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม เพื่อให้สามารถนำประสบการณ์มาพัฒนาการเรียนการสอน

2.2.6 จัดโครงการเพื่อศึกษาดูงานต่างมหาวิทยาลัย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

2.2.7 มอบประกาศเกียรติคุณและให้รางวัลเพื่อธำรงรักษาคณาจารย์ที่มีคุณภาพ

หมวดที่ 7

การประกันคุณภาพหลักสูตร

การดำเนินงานของหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 รวมทั้งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 โดยใช้เกณฑ์การประเมิน 6 องค์ประกอบ ดังนี้ 1) การกำกับมาตรฐาน 2) บัณฑิต 3) นักศึกษา 4) อาจารย์ 5) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน 6) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 มีคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะกรรมการวิชาการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นผู้กำกับ ดูแล และให้คำแนะนำ ตลอดจนแนวปฏิบัติให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยอย่างต่อเนื่อง ระยะเวลาทุกๆ 5 ปี

1.3 อาจารย์ผู้สอนทำหน้าที่จัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 วางแผนจัดการเรียนการสอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามประเมินผลรายวิชา จัดทำ มคอ.5 และมคอ.6 ที่รับผิดชอบเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

2. บัณฑิต

2.1 บัณฑิตมีคุณภาพเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ และทำการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุกปี เพื่อนำข้อมูลจากการสำรวจไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร

2.2 บัณฑิตมีงานทำ โดยพิจารณาจากการทำการสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตทุก ๆ ปี การศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำการประชุมกำหนดคุณสมบัติการรับนักศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

3.1.2 ทำการคัดเลือกนักศึกษาโดยการสอบความรู้พื้นฐานในรายวิชาความรู้ทั่วไป ภาษาอังกฤษ การสอบภาคปฏิบัติด้านสมรรถนะของสาขาวิชา และการสอบสัมภาษณ์

3.1.3 โครงการเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษาใหม่ระดับสาขาวิชา โดยให้อาจารย์ที่ปรึกษา มีการชี้แจงระบบการลงทะเบียนเรียน แจกคู่มือนักศึกษา และกิจกรรมอื่น ๆ ที่เป็นการปรับพื้นฐานของ นักศึกษาให้มีความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.1.4 โครงการเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษาใหม่ระดับมหาวิทยาลัย เช่น การปฐมนิเทศ นักศึกษาใหม่ การเข้าค่ายทักษะทางวิชาการ การอบรมทางด้านภาษาอังกฤษและคอมพิวเตอร์

3.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและการแนะแนวแก่นักศึกษา

มหาวิทยาลัยมีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อทำหน้าที่ดูแลให้คำปรึกษาทั้งในเรื่องวิชาการ เช่น การลงทะเบียนเรียน การถอน-เพิ่มรายวิชาเรียน และการปรับตัวของนักศึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะมี ชั่วโมง homeroom สัปดาห์ละ 1 ครั้ง

3.3 การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

3.3.1 มีการติดตามและรายงานผลการคงอยู่ของนักศึกษาทุกปีการศึกษา

3.3.2 มีการรายงานผลการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา

3.3.3 มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอน โดยให้นักศึกษาทำ แบบประเมินการจัดการเรียนการสอนผ่านระบบสารสนเทศงานทะเบียนและวัดผล

3.3.4 กรณีที่นักศึกษาพบปัญหาสามารถยื่นข้อร้องเรียนต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะทำการประชุมหารือร่วมกันเพื่อแก้ปัญหาและจัดการข้อร้องเรียน ต่าง ๆ พร้อมทั้งมีการสำรวจความพึงพอใจของการจัดการข้อร้องเรียน

4. อาจารย์

4.1 การพัฒนาอาจารย์

4.1.1 มหาวิทยาลัยมีการจัดสรรงบประมาณประจำปีเพื่อส่งเสริมอาจารย์ในการเพิ่มพูนความรู้ ความสามารถของอาจารย์ และเสริมสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการด้วยการสนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วม อบรมสัมมนาหรือประชุมวิชาการทั้งในระดับชาติและนานาชาติ รวมทั้งเพิ่มพูนความรู้ในระดับที่สูงขึ้น

4.1.2 มหาวิทยาลัยส่งเสริมอาจารย์ในหลักสูตรให้ทำผลงานวิชาการ อาศัยกลไกของ มหาวิทยาลัยโดยใช้เป็นเงื่อนไขในการต่อสัญญาจ้างของอาจารย์ ตลอดจนมีโครงการพิเศษ ด้านการจัดทำผลงานทางวิชาการเพื่อยกตำแหน่งทางวิชาการให้สูงขึ้น

4.2 การคัดเลือกอาจารย์ใหม่

4.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำการวิเคราะห์อัตรากำลังระยะเวลา 5 ปี และ ทำแผนการรับอาจารย์ใหม่ ในกรณีที่สาขามีความต้องการอาจารย์ใหม่เพิ่มเติม จึงทำบันทึกถึง มหาวิทยาลัย เพื่อขอรับอาจารย์ใหม่เพิ่มเติมหรือทดแทนอาจารย์ที่เกษียณอายุ

4.2.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรการประชุมกำหนดคุณสมบัติการรับอาจารย์ใหม่ให้มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

4.3 คุณภาพอาจารย์

4.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำกับ ติดตาม กระตุ้นการทำงานทางวิชาการ ที่มีคุณภาพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำสาขาวิชา พร้อมทั้งติดตามการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการให้เป็นไปตามเกณฑ์ของคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

4.3.2 ประธานสาขาวิชาติดตามและรายงานร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อการบริหารงานของสาขาวิชาทุกปี

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับกับการจัดทำรายวิชาต่าง ๆ ให้มีเนื้อหาทันสมัย

5.1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ตรวจสอบ ควบคุม กำกับกับการพัฒนาหลักสูตรทุก ๆ 5 ปี ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด

5.1.2 การพัฒนาหลักสูตร การปรับปรุงหลักสูตรมีขั้นตอนดังนี้

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำการประชุมเพื่อเตรียมการในการปรับปรุงหลักสูตรและเสนอของบประมาณต่อมหาวิทยาลัยในการปรับปรุงหลักสูตร

2) สาขาวิชาจัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรเสนอมหาวิทยาลัย โดยคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรต้องมีองค์ประกอบที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ คือ มีคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อย 5 คน ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 2 คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย 2 คน และผู้แทนองค์กรวิชาชีพอย่างน้อย 1 คน

3) สาขาวิชาจัดทำร่างหลักสูตร (มคอ.2) พร้อมทั้งทำการวิพากษ์หลักสูตรให้มีโครงการ และเนื้อหาเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

4) สาขาวิชานำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา พร้อมดำเนินการ ปรับแก้ตามคำแนะนำ

5) สาขาวิชานำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการกำกับมาตรฐานหลักสูตร คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของสภาวิชาการ สภาวิชาการ คณะกรรมการกลั่นกรองงาน วิชาการ พิจารณา พร้อมดำเนินการปรับแก้ตามคำแนะนำ

6) สาขาวิชานำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม พิจารณาและอนุมัติการเปิดหลักสูตร

7) สาขาวิชาดำเนินการปรับแก้หลักสูตรตามคำแนะนำของคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม และส่งข้อมูลหลักสูตร (มคอ.2) ให้สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาผ่านระบบพิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรระดับอุดมศึกษา (CHE Curriculum Online: CHECO) ภายใน 30 วัน หลังจากที่สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมอนุมัติการเปิดหลักสูตร

5.1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามมหาวิทยาลัยกำหนดภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

5.2.1 การกำหนดผู้สอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมประชุมเพื่อกำหนดผู้สอน โดยพิจารณาถึงความชำนาญในเนื้อหาที่สอน ผลงานวิจัย หรือประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับวิชานั้น ๆ และภาระงานของอาจารย์

5.2.2 กระบวนการจัดการเรียนการสอน มีระบบ กลไก กำกับกระบวนการเรียนการสอนในการจัดทำมคอ.3, 4, 5 และ 6 ดังนี้

1) อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชารับผิดชอบจัดทำมคอ.3, 4, 5 และ 6 โดยวางแผนการจัดการเรียนการสอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามประเมินผลรายวิชาที่รับผิดชอบให้เป็นไปอย่างมีคุณภาพ

2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีหน้าที่กำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำมคอ.3, 4, 5 และ 6 ให้สอดคล้องกับแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ของรายวิชาต่าง ๆ

3) อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาส่งมคอ.3 และ 4 ก่อนวันเปิดภาคการศึกษา และมคอ.5 และ 6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดการเรียนการสอน

5.3 การประเมินผู้เรียน

5.3.1 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจัดการประเมินผลการเรียนรู้ตามวิธีการประเมินที่ระบุไว้ในมคอ.3 และ 4 พร้อมทั้งพิจารณาให้เกรด โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้ตรวจทานผลการเรียน รวบรวมผลการเรียนของรายวิชาต่าง ๆ ส่งไปยังคณะเพื่อตรวจสอบความถูกต้องและนำเสนอส่งสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

5.3.2 มีการประเมินผลหลังการเรียนของรายวิชาโดยผู้เรียน

5.3.3 มีการประเมินอาจารย์ผู้สอนโดยผู้เรียนผ่านระบบสารสนเทศงานทะเบียนและวัดผล

5.4 การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

สาขาวิชาจัดกิจกรรมเสริมทักษะทางศิลปะการแสดงเพื่อเตรียมความพร้อมนักศึกษาตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1-4 เพื่อให้นักศึกษามีความพร้อมในวิชาชีพ

5.5 การดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

5.5.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

5.5.2 อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

5.5.3 อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

5.5.4 สาขาวิชาจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

5.5.5 สาขาวิชามีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของสาขาวิชาในการสนับสนุนการเรียนรู้ สาขาวิชา มีระบบและกลไกการดำเนินงานเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

6.1.1 อาจารย์ผู้สอนเสนอรายชื่อสิ่งสนับสนุนที่ต้องการ เช่น หนังสือ สื่อ ตำราสื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ วัสดุและครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์ ไปยังคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาความเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน

6.1.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการของงบประมาณจากมหาวิทยาลัย และจัดสรรงบประมาณสำหรับสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนต่าง ๆ ให้เพียงพอต่อความต้องการ

6.1.3 ประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่เกี่ยวข้อง

6.2 การปรับปรุงผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

นำผลการประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยผู้เรียนและผู้สอน จากปีการศึกษาที่ผ่านมา มาใช้ในการพิจารณาเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพิ่มเติม

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้: กระบวนการ

เกณฑ์มาตรฐาน: ระดับ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวน การดำเนินงาน หลักสูตร	✓	✓	✓	✓	
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาชา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบ ทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓	✓	✓	✓	
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(10) จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	√	√	√	√	
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				√	√
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากระดับ 5.0				√	√

หมวดที่ 8

การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการก่อนการสอนมีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยคณะผู้สอนหรือสาขาวิชา พร้อมทั้งปรึกษากับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรและวิธีการสอน โดยช่วงหลังการสอน มีการวิเคราะห์และประเมินผลโดยนักศึกษา และการวิเคราะห์ผลจากการเรียนของนักศึกษาโดยนำผลการประเมินปัญหาที่พบและข้อเสนอแนะมารวบรวมเพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไข และกำหนดให้ประธานสาขาวิชาและคณะผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะของอาจารย์ในการสอน สามารถประเมินผลโดยนักศึกษาและคณะกรรมการหลักสูตรในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์ของรายวิชา เกณฑ์การประเมินผลรายวิชาและการใช้สื่อการสอนในแต่ละรายวิชา ผ่านระบบการประเมินออนไลน์ (ระบบสารสนเทศงานทะเบียนและวัดผล)

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมจะมีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนกระบวนการจัดการเรียนการสอนในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา โดยสำรวจข้อมูลจากนักศึกษาปีสุดท้าย บัณฑิตใหม่ ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินผลจากการประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลและข้อเสนอแนะต่าง ๆ จากการประเมินของนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒินำมาวิเคราะห์ จะทำให้ทราบถึงปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา เพื่อนำปัญหาที่พบมาเสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์ (ถ้ามี) ทั้งนี้การปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้นจะกระทำทุก ๆ 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๕**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๔ และเพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมมีหลักเกณฑ์ที่เหมาะสม อันจะทำให้การจัดการศึกษาดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ในคราวประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๕ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่เข้าศึกษาดังแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศหรือคำสั่งอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๔ เมื่อนักศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๕๕ พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วทุกคน

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“สภาวิชาการ” หมายถึง สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“นักศึกษา” หมายถึง ผู้ที่รายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมระดับปริญญาตรี

“คณะกรรมการบริหารวิชาการ” หมายถึง คณะกรรมการบริหารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายถึง คณะกรรมการประจำคณะในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชา” หมายถึง คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชาในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” หมายถึง สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“นายทะเบียน” หมายถึง เจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยที่ได้รับแต่งตั้งให้ทำหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับงานทะเบียนนักศึกษา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกประกาศ หรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑ ระบบการบริหารงาน

ข้อ ๕ มหาวิทยาลัยจัดการบริหารงานวิชาการ โดยให้มีหน่วยงาน บุคคล และคณะบุคคล ดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

- (๑) สภาวิชาการ
- (๒) คณะกรรมการบริหารวิชาการ
- (๓) คณะ
- (๔) คณะกรรมการประจำคณะ
- (๕) คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชา
- (๖) อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๖ การแต่งตั้งสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา ๒๐ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗

ข้อ ๗ อำนาจและหน้าที่ของสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา ๒๒ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗

ข้อ ๘ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารวิชาการ ประกอบด้วย

- (๑) อธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย เป็นประธาน
- (๒) ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการ
- (๓) รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จำนวน ๑ คน เป็นกรรมการ
- (๔) คณบดีทุกคณะ เป็นกรรมการ
- (๕) รองคณบดีที่ดูแลงานวิชาการคณะทุกคณะ เป็นกรรมการ

(๖) หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการ และเลขานุการ

ข้อ ๙ ให้คณะกรรมการบริหารวิชาการมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

- (๑) พิจารณาก่อนการออกหลักสูตรการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผลการศึกษา
- (๒) พิจารณาก่อนการออกประกาศ ระเบียบหรือข้อบังคับที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษา ก่อนนำเสนอสภาวิชาการ
- (๓) พิจารณาก่อนการบรรจุบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์พิเศษ
- (๔) กำกับดูแลการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับ และนโยบาย ของมหาวิทยาลัย
- (๕) พิจารณาการเทียบโอนผลการเรียน
- (๖) พิจารณาผู้มีสิทธิเข้าสอบปลายภาค
- (๗) พิจารณาก่อนการออกแผนการรับนักศึกษา
- (๘) แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อปฏิบัติหน้าที่อย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจหน้าที่ ของคณะกรรมการบริหารวิชาการ
- (๙) ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ ๑๐ ให้คณะเป็นหน่วยงานผลิตบัณฑิตตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่งบริหารงานวิชาการ โดยคณบดีและคณะกรรมการประจำคณะ

ข้อ ๑๑ การได้มา อำนาจ หรือหน้าที่ของคณบดีและคณะกรรมการประจำคณะ ให้เป็นไปตาม ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการนั้น

ข้อ ๑๒ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชาตามคำแนะนำของคณบดี ให้คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชาที่มีจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คนจากอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิ ตรงหรือสัมพันธ์กับโปรแกรมวิชานั้นๆ

ข้อ ๑๓ คณะกรรมการบริหารโปรแกรมวิชามีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

- (๑) พัฒนา หรือปรับปรุงหลักสูตรให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา หรือประกาศอื่นใดของกระทรวงศึกษาธิการหรือสภาวิชาชีพ
- (๒) จัดทำโครงการพัฒนาโปรแกรมวิชา เอกสาร คำรา สือ ประกอบการเรียนการสอน และจัดทำแนวการสอนทุกรายวิชา
- (๓) จัดทำอัตราค่าจ้างผู้สอนเสนอต่อคณบดี
- (๔) เสนอขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ
- (๕) เสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาต่อคณบดี
- (๖) เสนอแผนการดำเนินการพัฒนานักศึกษาทุกชั้นปีตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและ โปรแกรมวิชา
- (๗) ดำเนินการประเมินผลการผลิตบัณฑิตประจำปีตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

(๘) ดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษา

(๙) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่มอบหมาย

ข้อ ๑๔ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งบุคคลเพื่อทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา โดยมีหน้าที่ให้คำปรึกษาดูแลสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน แผนการเรียน และมีส่วนร่วมในการประเมินผลความก้าวหน้าในการเรียนของนักศึกษา และภารกิจอื่นที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

ข้อ ๑๕ หลักสูตรและระบบการจัดการศึกษา ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ หรือสภาวิชาชีพ

หมวด ๒

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ข้อ ๑๖ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) ระดับปริญญาตรี ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจากสถานการศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศตามที่กระทรวงศึกษาธิการหรือสภามหาวิทยาลัยรับรอง

(๒) มีคุณสมบัติอื่นตามหลักเกณฑ์ เงื่อนไขที่คณะ โปรแกรมวิชากำหนด หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การรับสมัคร การคัดเลือก การรับเข้าศึกษา และการรายงานตัวเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามเงื่อนไข หลักเกณฑ์ และวิธีการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๓

การลงทะเบียนเรียน การเทียบโอนผลการเรียน และการเปลี่ยนโปรแกรมวิชา

ข้อ ๑๘ การลงทะเบียนวิชาเรียน

(๑) การลงทะเบียนวิชาเรียน ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตร และได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

(๒) การลงทะเบียนวิชาเรียนแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท

ก. การลงทะเบียนที่นับหน่วยกิต และคิดค่าระดับคะแนน

ข. การลงทะเบียนเรียนตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยไม่นับหน่วยกิตและไม่คิดค่าระดับคะแนน

ค. การลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง

(๓) เกณฑ์การลงทะเบียนเรียน เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา เกณฑ์การพัฒนสภาพการเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

(๔) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรรวมแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและนักศึกษาที่พักการเรียน ต้องชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน

ข้อ ๒๐ มหาวิทยาลัยอาจอนุญาตให้นักศึกษาเปลี่ยนโปรแกรมวิชาได้ตามความจำเป็น ทั้งนี้ ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ และเงื่อนไขของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔ การประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๑ การประเมินผลการเรียนรายวิชา และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนให้ครอบคลุมทุกวัตถุประสงค์ของรายวิชา โดยวิธีการที่คณะเห็นชอบ และต้องมีการสอบปลายภาคการศึกษาในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือตามที่ได้รับอนุญาตจากมหาวิทยาลัย

นักศึกษาที่มีสิทธิสอบปลายภาคการศึกษา ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด หรือได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารวิชาการ ในกรณีที่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิสอบในรายวิชานั้น

ข้อ ๒๒ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังต่อไปนี้

(๑) ระบบมีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ ดังตาราง

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B ⁺	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D ⁺	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
E	ตก (Fail)	๐

ระดับนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า D ถ้านักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน E ในรายวิชาบังคับ ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ กรณีวิชาเลือกได้ค่าระดับคะแนน E สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนวิชาอื่นๆได้ตามโครงสร้างหลักสูตรที่นักศึกษาเรียนอยู่ ส่วนการประเมินผลรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า C ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้อง

ลงทะเบียนเรียนหรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพใหม่ และถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า C เป็นครั้งที่สองถือว่าหมดสภาพการเป็นนักศึกษา

คณะพยาบาลศาสตร์ กรณีการประเมินผลรายวิชาในหมวดวิชาชีพการพยาบาล ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า C ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังตาราง

ผลการเรียน	ระดับการประเมิน
ผ่านดีเยี่ยม	PD (Pass with Distinction)
ผ่าน	P (Pass)
ไม่ผ่าน	F (Fail)

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาปรับพื้นฐานซึ่งหลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมิน F นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้

ข้อ ๒๓ สัญลักษณ์อื่น มีดังต่อไปนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึก กรณีการถอนเฉพาะรายวิชา ก่อนสอบปลายภาคเรียน ไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือการถอนรายวิชาเนื่องจากนักศึกษาลาพักการศึกษา

T (Transfer) ใช้สำหรับการบันทึกการเทียบโอนผลการเรียน

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคการศึกษาหรือขาดสอบปลายภาค

นักศึกษาที่ได้ I ต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนค่าระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่กำหนดในภาคการศึกษาถัดไป ถ้าไม่เสร็จสิ้นให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และประเมินผลการเรียนจากคะแนนและผลงานที่มีอยู่

กรณีนักศึกษาขาดสอบปลายภาคการศึกษาและไม่ได้รับอนุญาตให้สอบ ให้นายทะเบียนเปลี่ยนผลการเรียนเป็น E หรือ F แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๔ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาเป็นต้นมา ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ และให้ปฏิบัติดังต่อไปนี้

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาให้คิดเฉพาะรายวิชาที่มีการประเมินผลตามข้อ ๒๒(๑) เท่านั้น โดยเอาผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละวิชาที่ประเมินในภาคการศึกษารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ยกเว้นรายวิชาที่มีผลการเรียน I อยู่ไม่นำมาคิดรวมด้วย เมื่อได้ผลการประเมินที่เปลี่ยนจาก I แล้วจึงนำมาคิดในภาคการศึกษาที่เปลี่ยนเรียบร้อยแล้ว

(๒) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเฉพาะรายวิชาที่มีการประเมินผลตามข้อ ๒๒(๑) ยกเว้น E โดยเอาผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่ประเมินผลและลงทะเบียนเรียนรวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ส่วนรายวิชาที่มีผลการเรียน I ให้ปฏิบัติเช่นเดียวกับข้อ ๒๔(๑)

สำหรับผลการเรียนเป็น E ไม่มีการนับหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนนี้และไม่นำไปคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

(๓) ผลการเรียนระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่ต้องนับรวมหน่วยกิตเป็นตัวหาร แต่ให้นับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

(๔) กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว ให้นายทะเบียนตัดรายวิชาที่ได้ค่าระดับคะแนนต่ำทิ้ง

ข้อ ๒๕ เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างของหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมหรือเลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐

หมวด ๕

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๖ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังต่อไปนี้

- (๑) มีความประพฤติดี
- (๒) ผ่านกิจกรรมตามทั้มหาวิทยาลัยกำหนด
- (๓) มีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
- (๔) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรและเกณฑ์การประเมินผล
- (๕) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- (๖) ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ เฉพาะวิชาเอกไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- (๗) สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามทั้มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๗ การขออนุมัติสำเร็จการศึกษา

(๑) นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนในภาคเรียนสุดท้ายที่ลงทะเบียนเรียนภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒) นักศึกษาที่จะได้รับพิจารณาเสนอชื่อขออนุมัติสำเร็จการศึกษาต่อสภาวิชาการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๒๖ และไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ไม่ติดค้างวัสดุสารสนเทศ หรืออยู่ระหว่างถูกลงโทษทางวินัย

ข้อ ๒๘ ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีที่มีสิทธิได้รับเกียรติคุณ ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง หรือไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง และต้องไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว

(๒) สอบได้รายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบมีค่าระดับคะแนน และไม่ได้ F ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

(๓) นักศึกษาภาคปกติ มีเวลาเรียนไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี หรือมีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี

(๔) นักศึกษาประเภทอื่น มีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาติดต่อกันสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี หรือมีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษาติดต่อกันสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

หมวด ๖

การลาพัก การรักษาสถานภาพ การลาออก การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา และการขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๙ การลาพักการศึกษา การรักษาสถานภาพ และการลาออกของนักศึกษา มีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาพักการศึกษา ต้องยื่นคำร้องต่อนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

(๒) นักศึกษาผู้ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องรักษาสถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษา ภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนครบรายวิชาตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา ต้องรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

(๔) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษา ต้องยื่นคำร้องต่อนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เพื่อให้มหาวิทยาลัยอนุมัติ

ข้อ ๓๐ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อหนึ่งข้อใดดังต่อไปนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ สำหรับหลักสูตรปริญญา ๔ ปี และสิ้นภาคการศึกษาที่ ๖ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

(๓) มีผลการเรียนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่สอง

(๔) ลงทะเบียนเรียนครบตามโครงการของหลักสูตร ใช้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า

๒๕.๐๐ :

(๕) ไม่ได้รักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา

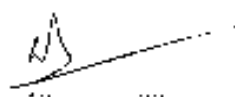
ข้อ ๓๑ นักศึกษาที่พัฒนสภาพการเป็นนักศึกษา เพราะไม่ได้รักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา สามารถยื่นคำร้องต่อสำนักงานส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน หรือขอสมัครคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษาจากมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องชำระค่าธรรมเนียมการขอรับคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

หมวด ๗

การควบคุมคุณภาพ

ข้อ ๓๒ การควบคุมคุณภาพการศึกษา ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕


(ศาสตราจารย์พิเศษ นพรัตน์ เศรษฐมนต์)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒)
พ.ศ. ๒๕๕๗**

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ในคราวประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๕๗ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๗”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับนับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้แก้ไขคำว่า “โปรแกรมวิชา” ที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นคำว่า “สาขาวิชา”

ข้อ ๔ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นข้อ ๒๕/๑ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕

“ข้อ ๒๕/๑ เมื่อความปรากฏว่านักศึกษาทุจริตในการศึกษาหรือการสอบ ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการสอบหาข้อเท็จจริงโดยไม่ชักช้า

หากผลการตรวจสอบข้อเท็จจริงปรากฏว่านักศึกษาทุจริตในการศึกษาหรือการสอบรายวิชานั้น วิชาใดให้นายทะเบียนเปลี่ยนผลการเรียนในการศึกษาหรือการสอบรายวิชานั้นเป็น E หรือ F แล้วแต่กรณี และให้ดำเนินการทางวินัยนักศึกษาตามความร้ายแรงแห่งกรณีด้วย”

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกประกาศหรือคำสั่ง เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความและวินิจฉัย

ประกาศ ณ วันที่ ๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๗



(นายประสิทธิ์ ปทุมรักษ์)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ภาคผนวก ค

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2555



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๕**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และเพื่อให้มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมปฏิบัติภารกิจในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นตามมาตรา ๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ในคราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๕ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่เข้าศึกษาดังแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศหรือคำสั่งอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ เมื่อนักศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๕๕ พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วทุกคน

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“นักศึกษา” หมายถึง ผู้ที่รายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมระดับปริญญาตรี

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายถึง สถาบันอุดมศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าอนุปริญญาหรือเทียบเท่า

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายถึง การโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชา การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย

“การโอนผลการเรียน” หมายถึง การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนทุกรายวิชาที่ศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมมาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียนรายวิชา” หมายถึง การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรมหาวิทยาลัย ราชภัฏนครปฐมหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย” หมายถึง การนำความรู้นอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือการนำประสบการณ์ทำงานมาเทียบโอนรายวิชาหรือชุดวิชาหรือชุดวิชาใดชุดวิชาหนึ่งในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

“แฟ้มสะสมงาน” หมายถึง เอกสารและหลักฐานที่ใช้ประกอบเพื่อแสดงว่ามีความรู้ตามรายวิชาที่เทียบโอนผลการเรียนนั้น

ข้อ ๔ นักศึกษาผู้ขอโอนผลการเรียน ยกเว้นการเรียนรายวิชา หรือการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยต้องกระทำให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยตามประกาศของมหาวิทยาลัย มิฉะนั้นต้องเสียค่าปรับ

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกประกาศ หรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑

การโอนผลการเรียน

ข้อ ๖ นักศึกษาผู้มีสิทธิโอนผลการเรียนต้องเคยเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ข้อ ๗ นักศึกษาผู้ขอโอนผลการเรียนต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๑.๘๐ และการโอนผลการเรียนต้องทำทุกรายวิชา

หมวด ๒

การยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๘ นักศึกษาที่มีสิทธิยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้องเป็นผู้ที่เคยศึกษารายวิชาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เนื้อหาสาระไม่น้อยกว่าสามในสี่ของเนื้อหาสาระในรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ข้อ ๙ รายวิชาที่นำมาขอยกเว้นต้องเป็นรายวิชาที่มีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่ารายวิชาที่ขอยกเว้นและได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ ๒.๐๐ ในรายวิชาที่นับหน่วยกิต หรือไม่ต่ำกว่า P หรือ ผ่าน ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๑๐ จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาแล้วต้องไม่เกินสองในสามของหน่วยกิตขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในสาขาวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีในอีกสาขาหนึ่งในมหาวิทยาลัยให้ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมดรวมเข้าไปในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา ทั้งนี้ ไม่นำข้อ ๙ มาพิจารณา

ข้อ ๑๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี ให้ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปจำนวนไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตรวมเข้าไปในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาและเรียนไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิตให้ครบทุกกลุ่มวิชาโดยไม่นับรายวิชาบังคับและรายวิชาเลือก ทั้งนี้ ไม่นำข้อ ๙ มาพิจารณา

หมวด ๓

การเทียบโอนผลการเรียนจากสถาบันศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย

ข้อ ๑๓ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยจะเทียบโอนผลการเรียนได้ไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม โดยกระทำได้ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- (๑) ผ่านการทดสอบจากมหาวิทยาลัย
- (๒) ผลการทดสอบจากองค์กรวิชาชีพเฉพาะทาง
- (๓) การประเมินผลการศึกษาหรือการอบรมจากหน่วยงานต่าง ๆ
- (๔) การเสนอแฟ้มสะสมงาน ซึ่งคณะที่เปิดสอนรายวิชานั้น ๆ เห็นชอบ

ข้อ ๑๔ การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยต้องได้รับการประเมินไม่ต่ำกว่า C หรือ ๒.๐๐

หมวด ๔

การดำเนินงาน

ข้อ ๑๕ นักศึกษาที่จะทำเรื่องการเทียบโอนผลการเรียนต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๖ คณะกรรมการบริหารวิชาการเป็นผู้พิจารณาการโอนผลการเรียน การยกเว้นการเรียนรายวิชา สำหรับการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะที่เกี่ยวข้องในรายวิชาดังกล่าว

หมวด ๕
ระยะเวลาในการศึกษาและสิทธิของนักศึกษา

ข้อ ๑๗ นักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียน ต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษา

ข้อ ๑๘ การนับภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนให้ถือเกณฑ์จำนวนหน่วยกิตตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ข้อ ๑๙ ผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่การยกเว้นการเรียนรายวิชา การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยไม่มีสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม

หมวด ๖
การชำระเงิน

ข้อ ๒๐ การชำระเงินการเทียบโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ว่าด้วยการเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

หมวด ๗
ค่าระดับคะแนนการประมวลผล

ข้อ ๒๑ การโอนผลการเรียนให้ได้รับค่าระดับคะแนนเดิม

ข้อ ๒๒ การยกเว้นการเรียนรายวิชา และการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยให้ได้รับค่าระดับคะแนนการประเมินผลเป็น T เว้นแต่การยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ข้อ ๑๑ และข้อ ๑๒ ไม่ต้องบันทึกผลการเรียน

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕


(ศาสตราจารย์พิเศษ นรินดี เศรษฐบุตร)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ภาคผนวก ง

คณะกรรมการดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
คณะกรรมการจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ที่ 1845/2562

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง

ด้วยกลุ่มวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ดำเนินการจัดทำหลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตร ใหม่ พ.ศ. 2563) เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ มีเนื้อหาที่เหมาะสม ทันสมัย สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมโดยอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 31(1) และ (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563) ดังต่อไปนี้

ที่ปรึกษา มีหน้าที่ให้คำปรึกษาด้านต่าง ๆ ในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และสำเร็จสู่สังคมตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

- | | | |
|--|--|---|
| 1. อาจารย์ ดร.วิรัตน์ | ปิ่นแก้ว | อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม |
| 2. อาจารย์ชัยยุทธ | มณีรัตน์ | รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ |
| 3. อาจารย์ ดร.นิพล | เชื้อเมืองพาน | คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |
| 4. อาจารย์ผลสุดี | ปทุมรักษ์ | รองคณบดีฝ่ายวิชาการ |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร.สุวิมล นวลพระลักษณ์ | ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการ
และงานทะเบียน | |
| 6. อาจารย์พญักษ์ | โปร่งสำโรง | รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการ
และงานทะเบียน |

คณะกรรมการร่างหลักสูตร มีหน้าที่ร่วมกันพิจารณาการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

- | | | |
|----------------------------------|---------------|----------------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัญทิมา | นิลทองคำ | ประธานกรรมการ |
| 2. อาจารย์กรวิภา | เลาศรีรัตนชัย | รองประธานกรรมการ |
| 3. อาจารย์ธนสิทธิ์ | ชนชิด | กรรมการ |
| 4. อาจารย์วิภาวี | อาชวานนท์ | กรรมการและเลขานุการ |
| 5. อาจารย์บังกษ | ทิพย์สุมนตา | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรมีหน้าที่วิพากษ์หลักสูตรให้มีคุณภาพและมาตรฐานตาม
ศาสตร์ในสาขาวิชา รวมทั้งให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และ
เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ในวันที่ 31 กรกฎาคม 2562 เวลา 08.30 - 16.00 น.
ณ ห้องประชุมเล็ก ชั้น1 อาคาร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

1. รองศาสตราจารย์สุภาวดี	โพธิ์เวชกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิญญา	สมโพธิบุรย์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. นางสาวรังสิมา	อิทธิพรพาณิชย์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
4. นางประภัสสร	สุวรรณประทีป	ผู้ทรงคุณวุฒิ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กนิษฐ์มีมา	นิลทองคำ	ประธานกรรมการ
6. นางสาวฐิติมา	พิพิธพงษ์	กรรมการ
7. นายธนสิทธิ์	ชนชิด	กรรมการ
8. นางสาววิภาวี	อาชวณนท์	กรรมการ
9. นางสาวบงกช	ทิพย์สุนเพตา	กรรมการ
10. นางสาวกรวิภา	เสาศรีวิรัตน์ชัย	กรรมการและเลขานุการ
11. นางสาวกนกวรรณ	แอนศรี	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

- 2 -

คณะกรรมการจัดทำหลักสูตร มีหน้าที่รวบรวม จัดทำ ปรับแก้หลักสูตรตามคำแนะนำของคณะกรรมการชุดต่าง ๆ ให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และประสานงานกับทุกส่วนที่เกี่ยวข้องในการจัดทำหลักสูตร

- | | | |
|------------------------------------|------------------|----------------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กันต์ธิดา | นิลทองคำ | ประธานกรรมการ |
| 2. อาจารย์กรวิภา | เลาศรีวิรัตน์ชัย | รองประธานกรรมการ |
| 3. อาจารย์อินสิทธิ์ | ชมจิต | กรรมการ |
| 4. อาจารย์วิภาวี | อาชวานนท์ | กรรมการและเลขานุการ |
| 5. อาจารย์บงกช | ทิพย์สุนธรา | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

ลง ณ วันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2562



(อาจารย์ ดร.วิรัตน์ ปิ่นแก้ว)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

01 ส.ค. 62 เวลา: 09:29:30 Non-FKI Server Sign

Signature Code: MAADA-DYARg-AxAt-M-APQAS



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ที่ 60/2562

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานจัดทำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

ด้วยกลุ่มวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม จะจัดทำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยมีประสิทธิภาพ และ บรรลุวัตถุประสงค์ อาศัยอำนาจตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. 2555 จึงแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) ดังต่อไปนี้

1. อาจารย์ ดร.นิพล	เชื้อเมืองพาน	ประธานกรรมการ
2. อาจารย์ผุสดี	ปทุมรักษ์	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กันต์อิมมา นิลทองคำ		กรรมการ
4. อาจารย์บังกช	ทิพย์สุนทนา	กรรมการ
5. อาจารย์วิภาวี	อาชวานนท์	กรรมการ
6. อาจารย์อนสิทธิ์	ชมชัด	กรรมการ
7. อาจารย์กรวิภา	เลาศรีรัตนชัย	กรรมการและเลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ 11 มกราคม พ.ศ. 2562

(อาจารย์ชัยยุทธ มณีรัตน์)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

11 ม.ค. 62 เวลา 08:49:33 Non-PKI Server Sign

Signature Code : RAASA-DEANw-AQAEY-APARD

ภาคผนวก จ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผลงานทางวิชาการ

ลำดับ	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิสูงสุด	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		ผลงานทางวิชา / ประสพการณ์สอน
						สถาบัน	ปี	
1	1-6001-00438-76-1	อาจารย์ ดร.	นางสาวศุภพร หอมน่าน	ศป.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	ศิลปกรรมศาสตร์ นาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561 2559 2556	<u>ประสบการณ์สอน</u> ตั้งแต่ปีการศึกษา 2559-ปัจจุบัน <u>วิชาที่สามารถสอน</u> 1) ปรัชญาวัฒนธรรมศิลปะการแสดง 2) กลวิธีการจำตามขนบ 3) รำเดี่ยวรำคู่ 4) ระบำมาตรฐาน 5) ระเบียบวิธีวิจัยงานนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง 6) สัมมนาศิลปะการแสดง 7) นาฏศิลป์ร่วมสมัย 8) การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง 9) ศิลปนิพนธ์ 10) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ <u>ผลงานวิชาการและงานวิจัย</u> - ศุภพร หอมน่าน และคณะผู้สร้างสรรค์. ชุด เทิดพระเกียรติคุณสุนทรี. งานศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ การเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2. 26 กรกฎาคม 2562. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา - ศุภพร หอมน่าน และคณะผู้สร้างสรรค์. ชุด นารีศรีนคร ราชวาปทุม. งานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2. 29 พฤศจิกายน 2562. ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

2	1-1007-01541-36-6	อาจารย์	นางสาววิภาวี อาขวานนท์	ศศ.ม. ศป.บ.	ศิลปะการแสดง ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน สุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน สุนันทา	2561 2556	<u>ประสบการณ์สอน</u> ตั้งแต่ปีการศึกษา 2561-ปัจจุบัน <u>วิชาที่สามารถสอน</u> 1) นาฏศิลป์เบื้องต้น 2) ทฤษฎีเพื่อศิลปะการแสดง 3) การแสดงเบื้องต้น 4) การบริหารจัดการและธุรกิจการแสดง1 5) การแสดงละครรำ 6) การบริหารจัดการและธุรกิจการแสดง2 7) ไร่หน้าพาทย์ 8) กำกับการแสดง 9) การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง 10) ศิลปนิพนธ์ 11) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ <u>ผลงานวิชาการและงานวิจัย</u> - วิภาวี อาขวานนท์และคณะผู้สร้างสรรค์. ชุด นารีศรีนครทวาปฐม. งานมหกรรมวัฒนธรรม ท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2. 29 พฤศจิกายน 2562. ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลย อลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัด ปทุมธานี.
---	-------------------	---------	------------------------	----------------	---	--	--------------	---

3	1-7299-00092-55-6	อาจารย์	นางสาวกรวิภา เลาศรีรัตนชัย	ศล.ม. ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2554	<u>ประสบการณ์สอน</u> ตั้งแต่ปีการศึกษา 2561-ปัจจุบัน <u>วิชาที่สามารถสอน</u> 1) ประวัตินาฏศิลป์ไทย 2) กลวิธีการรำตามชนบ 3) รำอาวุธ 4) ระบำมาตรฐาน 5) รำเดี่ยวรำคู่ 6) รำหน้าพาทย์ 7) ศิลปะการแสดงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น 8) นาฏยอลังการ 9) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 10) โขน 11) การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง 12) ศิลปนิพนธ์ <u>ผลงานวิชาการและงานวิจัย</u> - กรวิภา เลาศรีรัตนชัยและคณะผู้สร้างสรรค์. ชุด นาฏศิลป์นคราหวาปฐม. งานมหกรรม วัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2. 29 พฤศจิกายน 2562. ลานวัฒนธรรมคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.
---	-------------------	---------	----------------------------	----------------	----------------------------	--	--------------	---

4	1-4099-00863-98-9	อาจารย์	นางสาวบงกช ทิพย์สุมนธา	ศศ.ม. ศป.บ.	ศิลปะการแสดง ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน สุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน สุนันทา	2561 2556	<u>ประสบการณ์สอน</u> ตั้งแต่ปีการศึกษา 2561-ปัจจุบัน <u>วิชาที่สามารถสอน</u> 1) นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 2) ปรัชญาศิลปะการแสดง - ศิลปะการออกเสียงในการแสดง 3) การแสดงละครรำ 4) หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ 5) รำหน้าพาทย์ 6) ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ 7) การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง 8) ศิลปนิพนธ์ 9) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ <u>ผลงานวิชาการและงานวิจัย</u> - บงกช ทิพย์สุมนธาและคณะผู้สร้างสรรค์. ชุด นารีศรีนคราทวาปฐม. งานมหกรรม วัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2. 29 พฤศจิกายน 2562. ลานวัฒนธรรมคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.
---	-------------------	---------	------------------------	----------------	---	--	--------------	---

5	1-7699-00247-24-0	อาจารย์	นายธนสิทธิ์ ชมชิต	ศศ.ม. ศป.บ.	ศิลปะการแสดง ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน สุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน สุนันทา	2561 2556	<u>ประสบการณ์สอน</u> ตั้งแต่ปีการศึกษา 2561-ปัจจุบัน <u>วิชาที่สามารถสอน</u> 1) การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 2) นาฏยอาภรณ์ประดิษฐ์ 1 3) การออกแบบและการสร้าง การแสดง 4) นาฏยอาภรณ์ประดิษฐ์ 2 5) สื่อมัลติมีเดียเพื่อการแสดง 6) การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง 7) ศิลปะนิพนธ์ 8) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ <u>ผลงานวิชาการและงานวิจัย</u> - ธนสิทธิ์ ชมชิตและคณะผู้สร้างสรรค์. ชุต นารี ศรีนคราพาปฐม. งานมหกรรมวัฒนธรรม ท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2. 29 พฤศจิกายน 2562. ลานวัฒนธรรมคณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลย อลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัด ปทุมธานี.
---	-------------------	---------	-------------------	----------------	---	--	--------------	---

ภาคผนวก ฉ

แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและสถานประกอบการและนักเรียน
ที่มีต่อสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

แบบสำรวจ: แนวโน้มความต้องการบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

คำชี้แจง

1. แบบสำรวจนี้จัดทำขึ้นเพื่อสำรวจความต้องการใช้บัณฑิตและคุณลักษณะของบัณฑิตทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
2. ขอความอนุเคราะห์กรอกข้อมูลและกาเครื่องหมายถูก (✓) ให้ครบถ้วนตามความเหมาะสม

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. สถานภาพในหน่วยงาน

- ☐ ผู้บริหารระดับสูง ระบุตำแหน่ง.....
- ☐ ผู้บริการระดับกลาง ระบุตำแหน่ง.....
- ☐ ผู้บริหารระดับล่าง ระบุตำแหน่ง.....
- ☐ อื่น ๆ ระบุตำแหน่ง.....

2. ลักษณะสถานประกอบการของท่าน

- ☐ สถานศึกษาสังกัด /ระดับ ☐ ประถม ☐ มัธยม ☐ อุดมศึกษา ☐ การศึกษาตามอัธยาศัย
- ☐ หน่วยงานราชการ ☐ รัฐวิสาหกิจ ☐ โรงเรียนเอกชน ☐ บริษัท /ห้างร้าน
- ☐ ธนาคาร ☐ สำนักพิมพ์ ☐ โรงพิมพ์ ☐ อื่นๆ ระบุ

3. จำนวนผู้ปฏิบัติงานที่มีวุฒิการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

- ☐ สูงกว่าปริญญาตรี จำนวน.....คน ☐ ปริญญาตรีจำนวน.....คน
- ☐ ต่ำกว่าปริญญาตรี จำนวน.....คน ☐ ไม่มีผู้ปฏิบัติงานที่มีวุฒิการศึกษาทางด้านนี้

4. หน่วยงานของท่านต้องการบัณฑิตที่มีวุฒิการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงเข้าทำงาน หรือไม่

- ☐ ต้องการ (ระบุจำนวนที่ควรจะมี/จำเป็นต้องมีในหน่วยงานของท่าน) ☐ ไม่ต้องการ
- จำนวน ☐ 1 คน ☐ 2 คน ☐ 3 คน ☐ 4 คน ☐ 5 คน

5. หน่วยงานของท่านมีสถานประกอบการรองรับบัณฑิตหรือไม่

- ☐ มี ☐ ไม่มี ☐ กำลังดำเนินการให้มี

6. ท่านคิดว่า ชื่อสาขาวิชา “นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง” นี้เหมาะสมหรือไม่

- ☐ เหมาะสม ☐ ไม่เหมาะสม ควรใช้ชื่อว่า (โปรดระบุ)

ส่วนที่ 2 คุณลักษณะในวิชาชีพและคุณสมบัติทั่วไปของบัณฑิตทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงที่ต้องการและคาดหวัง

2.1 คุณลักษณะในวิชาชีพ

คุณลักษณะในวิชาชีพที่ต้องการและคาดหวัง	ระดับความต้องการ/คาดหวัง				
	น้อยที่สุด (1)	น้อย (2)	ปานกลาง (3)	มาก (4)	มากที่สุด (5)
ด้านนาฏศิลป์					
1. ความสามารถในการแสดงนาฏศิลป์ไทย					
2. ความสามารถในการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย					
3. ความสามารถในการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก					
ด้านศิลปะการแสดง					
4. ความสามารถในการทักษะการแสดงเบื้องต้น					
5. ความสามารถในการกำกับการแสดง					
6. ความสามารถในการใช้สื่อมัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง					
7. ความสามารถในการแต่งหน้า ทำผม					
ด้านการสร้างสรรค์					
8. ความสามารถในการสร้างสรรค์ท่ารำ ท่าเต้น รูปแบบใหม่					
9. ความสามารถในการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย					
10. ความสามารถในการสร้างสรรค์การแสดงเพื่อพัฒนาท้องถิ่น					
ด้านการบริหารจัดการการแสดง					
11. ความรู้และความสามารถในการกำกับเวที					
12. ความรู้และความสามารถในการปฏิบัติงานเบื้องหลังเวที(แบล็คสแตจ)					
13. ความรู้และความสามารถในการจัดระบบไฟ แสง สี เสียง					
ด้านวิชาชีพครู					
14. ความรู้และความสามารถในการออกแบบพัฒนาสื่อการสอนสำหรับงานนาฏศิลป์					

คุณสมบัติทั่วไปของบัณฑิตที่ต้องการและคาดหวัง	ระดับความต้องการ/คาดหวัง				
	น้อยที่สุด (1)	น้อย (2)	ปานกลาง (3)	มาก (4)	มากที่สุด (5)
1. มีความรู้ความสามารถด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่					
2. มีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ					
3. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และไตร่ตรองอย่างมีเหตุมีผล					
4. ความเป็นประชาธิปไตย					
คุณสมบัติทั่วไปของบัณฑิตที่ต้องการและคาดหวัง	ระดับความต้องการ/คาดหวัง				
	น้อยที่สุด (1)	น้อย (2)	ปานกลาง (3)	มาก (4)	มากที่สุด (5)
5. มีความละเอียดรอบคอบ ประณีต					
6. มีความกระตือรือร้น ขยัน สู้งาน					
7. มีความสามารถในการนำเสนอและกล้าแสดงความคิดเห็น					
8. มีความสามารถในการปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี					
9. ความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี					
10. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และมีวิสัยทัศน์					
11. ปฏิบัติตามกฎหมายระเบียบ และข้อบังคับของหน่วยงาน					
12. มีความอดทน อดกลั้น					
13. มีคุณธรรม จริยธรรมและความซื่อสัตย์					
14. มีความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา					
15. รู้จักการเสียสละเพื่อประโยชน์ส่วนรวม					
16. มีความสามารถในการแก้ปัญหาและกล้าตัดสินใจ					
17. มีบุคลิกภาพที่ดี					
18. มีความอ่อนน้อมถ่อมตน รู้จักกาลเทศะ					

2.3 คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์/ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์	ระดับความต้องการ				
	น้อยที่สุด (1)	น้อย (2)	ปานกลาง (3)	มาก (4)	มากที่สุด (5)
1. มีคุณธรรม จริยธรรม และจิตสำนึกที่ดี มีความรับผิดชอบต่องาน ต่อวิชาชีพ และสังคม					
2. มีความรอบรู้ในศาสตร์ของตนเองและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องทั้งทฤษฎีและ ปฏิบัติ สามารถประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมในการประกอบวิชาชีพ และ การศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น					
3. มีความสามารถในการจัดระบบความคิด รู้จักคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหาได้และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
4. มีความสามารถในการแสวงหาความรู้ที่ทันสมัย และพัฒนาความรู้เพื่อ พัฒนาตนเองพัฒนางาน และพัฒนาสังคม					
5. มีความใฝ่รู้ สู้งาน มีวินัยในตนเอง มีความเป็นกัลยาณมิตร สามารถ ติดต่อสื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี					

คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์	ระดับความต้องการ				
	น้อยที่สุด (1)	น้อย (2)	ปานกลาง (3)	มาก (4)	มากที่สุด (5)
คุณลักษณะของบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้					
ด้านคุณธรรม จริยธรรม					
1. ตระหนักในคุณค่า รู้และเข้าใจหลักคุณธรรมจริยธรรมที่สำคัญต่อการ ดำรงตนและการปฏิบัติงาน					
2. มีวินัย ตรงต่อเวลา เสียสละ ซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบต่องาน วิชาชีพและสังคม					
3. เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่า และ ศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์					
4. ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นทั้งทางกาย วาจา และใจ					
5. ปฏิบัติตามกฎหมายระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม					

ด้านความรู้					
1. มีความรอบรู้ กว้างไกล และติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการในวิชาที่ศึกษา รวมทั้งเข้าใจหลักการและประยุกต์ใช้เพื่อแก้ไขปัญหาต่าง ๆ					
2. เข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการวิจัยและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้ทั้งในการศึกษาและประกอบวิชาชีพ					
3. รู้เท่าทันสารสนเทศและความรู้ สามารถวิเคราะห์และประเมินสถานการณ์ต่าง ๆ ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของประเทศและของโลก					
4. สามารถบูรณาการความรู้ในวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

-----ขอบคุณทุกท่านที่กรุณาใช้เวลาตอบแบบสอบถาม-----

แบบสำรวจ: แนวโน้มความต้องการบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

คำชี้แจง

1. แบบสำรวจนี้จัดทำขึ้นเพื่อสำรวจความต้องการใช้บัณฑิตและคุณลักษณะของบัณฑิตทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
2. ขอความอนุเคราะห์กรอกข้อมูลและกาเครื่องหมายถูก (✓) ให้ครบถ้วนตามความเหมาะสม

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. เพศ
☐ ชาย 30 ☐ หญิง 70
2. ลักษณะสถานประกอบการของท่าน
☐ สถานศึกษาสังกัด /ระดับ ☐ ประถม 10 ☐ มัธยม 13 ☐ อุดมศึกษา 13 ☐ การศึกษาตามอัธยาศัย
☐ หน่วยงานราชการ 4 ☐ โรงเรียนเอกชน 20 ☐ บริษัท /ห้างร้าน 40
☐ อื่นๆ ระบุ
3. ประสบการณ์การทำงาน
☐ 1-5 ปี ☐ 10 ปีขึ้นไป
☐ 5-10 ปี
4. หน่วยงานของท่านต้องการบัณฑิตที่มีวุฒิการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงเข้าทำงาน หรือไม่
☐ ต้องการ 72 (ระบุจำนวนที่ควรจะมี/จำเป็นต้องมีในหน่วยงานของท่าน)
☐ ไม่ต้องการ 28
 จำนวน ☐ 1 คน 35 ☐ 2 คน 30 ☐ 3 คน 7 ☐ 4 คน ☐ 5 คน
5. หน่วยงานของท่านมีการรองรับบัณฑิตเข้าทำงานหรือไม่
☐ มี 42 ☐ ไม่มี 36 ☐ กำลังดำเนินการให้มี 22
6. ท่านคิดว่า ชื่อสาขาวิชา “นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง” นี้เหมาะสมหรือไม่
☐ เหมาะสม 95 ☐ ไม่เหมาะสม 5 ควรใช้ชื่อว่า (โปรดระบุ)

ส่วนที่ 2 คุณลักษณะในวิชาชีพและคุณสมบัติทั่วไปของบัณฑิตทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงที่ต้องการและคาดหวัง

2.1 คุณลักษณะในวิชาชีพ

คุณลักษณะในวิชาชีพที่ต้องการและคาดหวัง	ระดับความต้องการ/คาดหวัง				
	น้อยที่สุด (1)	น้อย (2)	ปานกลาง (3)	มาก (4)	มากที่สุด (5)
ด้านนาฏศิลป์					
1. ความสามารถในการแสดงนาฏศิลป์ไทย				38	62

2. ความสามารถในการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย			4	45	51
3. ความสามารถในการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก				42	48
คุณลักษณะในวิชาชีพที่ต้องการและคาดหวัง	ระดับความต้องการ/คาดหวัง				
	น้อยที่สุด (1)	น้อย (2)	ปานกลาง (3)	มาก (4)	มากที่สุด (5)
ด้านศิลปะการแสดง					
4. ความสามารถในการทักษะการแสดงเบื้องต้น				46	54
5. ความสามารถในการกำกับการแสดง			40	47	13
6. ความสามารถในการใช้สื่อมัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง			4	4	92
7. ความสามารถในการแต่งหน้า ทำผม				6	94
ด้านการสร้างสรรค์					
8. ความสามารถในการสร้างสรรค์ท่ารำ ท่าเต้น รูปแบบใหม่				38	62
9. ความสามารถในการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย			3	39	59
10. ความสามารถในการสร้างสรรค์การแสดงเพื่อพัฒนาท้องถิ่น		2	49	45	4
ด้านการบริหารจัดการการแสดง					
11. ความรู้และความสามารถในการกำกับเวที		6	10	31	53
12. ความรู้และความสามารถในการปฏิบัติงานเบื้องหลังเวที (แบล็กสแตจ)			38	17	45
13. ความรู้และความสามารถในการจัดระบบไฟ แสง สี เสียง			38	30	32
ด้านวิชาชีพครู					
14. ความรู้และความสามารถในการออกแบบพัฒนาสื่อการสอนสำหรับ งานนาฏศิลป์				51	49

2.2 คุณสมบัติทั่วไปของบัณฑิต

คุณสมบัติทั่วไปของบัณฑิตที่ต้องการและคาดหวัง	ระดับความต้องการ/คาดหวัง				
	น้อยที่สุด (1)	น้อย (2)	ปานกลาง (3)	มาก (4)	มากที่สุด (5)
1. มีความรู้ความสามารถด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่			2	36	62
2. มีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ			29	32	39

3. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และไตร่ตรองอย่างมีเหตุผล				4	96
4. ความเป็นประชาธิปไตย				8	92
5. มีความละเอียดรอบคอบ ประณีต				3	97
6. มีความกระตือรือร้น ขยัน สู้งาน				2	98
7. มีความสามารถในการนำเสนอและกล้าแสดงความคิดเห็น			33	27	40
8. มีความสามารถในการปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี				4	96
คุณสมบัติทั่วไปของบัณฑิตที่ต้องการและคาดหวัง	ระดับความต้องการ/คาดหวัง				
	น้อยที่สุด (1)	น้อย (2)	ปานกลาง (3)	มาก (4)	มากที่สุด (5)
9. ความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี				2	98
10. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และมีวิสัยทัศน์				38	62
11. ปฏิบัติตามกฎหมายระเบียบ และข้อบังคับของหน่วยงาน				2	98
12. มีความอดทน อดกลั้น					100
13. มีคุณธรรม จริยธรรมและความซื่อสัตย์					100
14. มีความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา					100
15. รู้จักการเสียสละเพื่อประโยชน์ส่วนรวม				2	98
16. มีความสามารถในการแก้ปัญหาและกล้าตัดสินใจ				6	94
17. มีบุคลิกภาพที่ดี			5	3	92
18. มีความอ่อนน้อมถ่อมตน รู้จักกาลเทศะ				10	90

2.3 คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์/ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์	ระดับความต้องการ				
	น้อยที่สุด (1)	น้อย (2)	ปานกลาง (3)	มาก (4)	มากที่สุด (5)
1. มีคุณธรรม จริยธรรม และจิตสำนึกที่ดี มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ต่อวิชาชีพ และสังคม				2	98
2. มีความรอบรู้ในศาสตร์ของตนเองและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์และประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม				5	95

3. มีความสามารถในการจัดระบบความคิด รู้จักคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์				2	98
4. มีความสามารถในการแสวงหาความรู้ที่ทันสมัย และพัฒนาความรู้ เพื่อพัฒนาตนเอง พัฒนางาน และพัฒนาสังคม				10	90
5. มีความใฝ่รู้ ใฝ่งาน มีวินัยในตนเอง สามารถติดต่อสื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดีและมีจิตอาสา				3	97

คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์	ระดับความต้องการ				
	น้อยที่สุด (1)	น้อย (2)	ปานกลาง (3)	มาก (4)	มากที่สุด (5)
คุณลักษณะของบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้					
ด้านคุณธรรม จริยธรรม					
1. ปฏิบัติตนเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม ในด้านความซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ มีวินัย ตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ของตนเอง					100
2. มีจิตอาสาและมีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ของตนเอง				2	98
3. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น				3	97
ด้านความรู้					
1. มีความรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่มีความสำคัญกับรายวิชา				44	56
2. มีความเข้าใจและสามารถอธิบายในหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญกับรายวิชา				48	52
3. มีความรู้ ความเข้าใจในด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม				43	57
4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในวิชาชีพของตน				2	98

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

-----ขอบคุณทุกท่านที่กรุณาใช้เวลาตอบแบบสอบถาม-----

แบบสำรวจสำหรับนักเรียน (หลักสูตรเป็นผู้จัดเก็บและวิเคราะห์แบบสำรวจ)
ในการสำรวจความพึงพอใจต่อการจัดการหลักสูตรและการจัดการศึกษา
หลักสูตรนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
ระดับการศึกษา ☐ มัธยมศึกษาปีที่ 6 ☐ ปวช ☐ ปวส

ตอนที่ 2

2.1 ด้านหลักสูตรนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

หัวข้อสำรวจ	ระดับความต้องการ/คาดหวัง					ข้อเสนอแนะอื่น ๆ (ระบุ)
	น้อยที่สุด 1	น้อย 2	ปานกลาง 3	มาก 4	มากที่สุด 5	
1) ความสนใจในหลักสูตรนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (ศป.บ.)						
2) ความสนใจในหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต (คบ.)						
3) ความสามารถทางด้านนาฏศิลป์						
4) ความสามารถทางด้านศิลปะการแสดง						
5) สถานภาพหลังจบการศึกษาเพื่อประกอบอาชีพ						
6) ความสนใจในการศึกษาต่อในสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง						

2.2 ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

****แบบสำรวจนี้จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงการบริหารงานหลักสูตร ขอความร่วมมือให้นักศึกษาสำรวจตามสภาพจริง****

*****ขอขอบคุณในความร่วมมือ*****

แบบสำรวจสำหรับนักเรียน (หลักสูตรเป็นผู้จัดเก็บและวิเคราะห์แบบสอบถาม)
ในการสำรวจความพึงพอใจต่อการจัดการหลักสูตรและการจัดการศึกษา
หลักสูตรนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

เพศ ชาย จำนวน 17 คน หญิง จำนวน 83 คน
ระดับการศึกษา มัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 100 คน

ตอนที่ 2

2.1 ด้านหลักสูตรนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

หัวข้อสำรวจ	ระดับความต้องการ/คาดหวัง					ข้อเสนอแนะอื่น ๆ (ระบุ)
	น้อยที่สุด 1	น้อย 2	ปานกลาง 3	มาก 4	มากที่สุด 5	
1) ความสนใจในหลักสูตรนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง (ศป.บ.)	4		10	9	77	
2) ความสนใจในหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต (คบ.)		11	30	47	12	
3) ความสามารถทางด้านนาฏศิลป์		5		6	89	
4) ความสามารถทางด้านศิลปะการแสดง			19	10	71	
5) สถานภาพหลังจบการศึกษาเพื่อประกอบอาชีพ			11		89	
6) ความสนใจในการศึกษาต่อในสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง		2	2	10	86	

2.2 ข้อเสนอแนะ

- อยากให้มีวิชาเต้นด้วยค่ะ
- ถ้ามีวิชาร้องเพลงจะดีมากค่ะ
- ดีใจที่มีสาขานี้และอยากเข้ามาเรียนมากเลยคะ
- ชอบที่มีวิชาตะวันตก
- รำอาวูรน่าสนใจครับ

****แบบสำรวจนี้จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงการบริหารงานหลักสูตร ขอความร่วมมือให้นักศึกษาสำรวจตามสภาพจริง****

*****ขอขอบคุณในความร่วมมือของนักศึกษาทุกคน*****

ภาคผนวก ข

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

พ.ศ. 2558



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก

(ดาร์พงษ์ รัตนสุวรรณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

มคอ.๑

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

มคอ.๑

การรับรู้กลืนผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม

๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณญาณ

๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๕.๒ ความรู้

๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

อย่างเป็นระบบ

๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

มคอ.๑

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพลี

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์การวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะ เป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

มคอ.๑

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัดความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิตได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มีประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติศาสตร์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต

มคอ.๑

๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๓.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๔.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

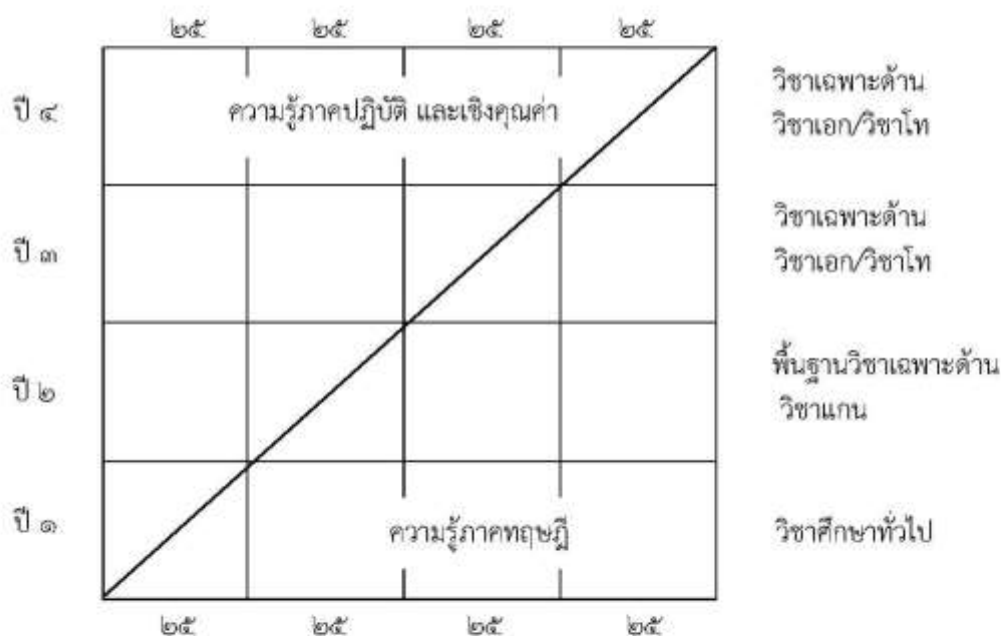
หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้ความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

มคอ.๑

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

มคอ.๑

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีสันผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอ่านวงเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

มคอ.๑

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนอผลงานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาควิชา ทฤษฎี ภาควิชาปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

มคอ.๑

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจาก อาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียน การสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึง พัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบ อิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผล ของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและ ผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จ การศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ หลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

มคอ.๑

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรงในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

มคอ.๑

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาอาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

มคอ.๑

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	
(๑)	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

มคอ.๑

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่น่าสนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนการกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มคอ.๑

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนโยบายข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์กรวิชาการ คือ สมาคมบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนัยามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเดิน การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ

ภาคผนวก ซ

สรุปข้อเสนอแนะ และการปรับแก้ไขหลักสูตร

ตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ

การวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

สรุปข้อเสนอแนะ และการปรับแก้ไขหลักสูตร
ตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ
การวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

หมวดที่ 1

ข้อมูลทั่วไป

1. จำนวนหน่วยกิตค่อนข้างน้อยเกินไป แนะนำให้เพิ่มจำนวนหน่วยกิต

ก่อนวิพากษ์หลักสูตร
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต
ปรับตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต

2. ปรับข้อมูลอาชีพที่สามารถประกอบได้ เรียงความสำคัญและความน่าจะเป็น

ก่อนวิพากษ์หลักสูตร
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา
1) ครู อาจารย์ 2) บุคลากรทางการศึกษาในด้านนาฏศิลป์ 3) นักแสดง / ศิลปิน 4) นักวิชาการด้านการแสดง 5) นักธุรกิจด้านศิลปะการแสดง 6) อาชีพอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา
ปรับตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา
1) นักแสดง / ศิลปิน 2) นักวิชาการด้านศิลปะการแสดง 3) นักธุรกิจด้านศิลปะการแสดง 4) นักสร้างสรรค์เชิงวัฒนธรรม 5) บุคลากรทางการศึกษาในด้านนาฏศิลป์ 6) อาชีพอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา

3. ข้อ 11.2 ในเรื่องของสถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม แก้ไขเป็น วัฒนธรรมกับอัตลักษณ์ ปรับเปลี่ยนให้เป็นเชิงบวก รักษาของ สร้างสรรค์สิ่งใหม่

ก่อนวิพากษ์หลักสูตร
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม ปัจจุบันวัฒนธรรมอันดีงามของไทยเริ่มเสื่อมถอยและสังคมไทยมีแนวโน้มเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมมากขึ้น อาทิ การให้คุณค่ากับความสนุกสนาน และความสะดวกสบาย ละเลยเรื่องระเบียบวินัย มีความเห็นแก่ตัว ไม่รู้จักเสียสละ ไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และขาดความรับผิดชอบ นอกจากนี้ยังมีแนวโน้มการเป็นสังคมพหุวัฒนธรรม โดยเฉพาะการเข้ามาของแรงงานต่างชาติดีก่อให้เกิด การนำเอาวัฒนธรรมต้นทางผสมผสานกับวัฒนธรรมท้องถิ่น ดังนั้น จึงมีความจำเป็นที่จะต้องรักษาวัฒนธรรมอันดีงามของไทยให้คงอยู่และให้เยาวชนไทยรักในความเป็นวัฒนธรรมของตนเอง นอกจากนี้รัฐได้ประกาศให้สถานศึกษาเป็นที่ยึดเหนี่ยว การสานต่อวัฒนธรรมให้แก่เด็กและเยาวชนได้ดีที่สุด จึงควรมีการส่งเสริมให้มีการบรรจุวิชานาฏศิลป์ไทยและศิลปะการแสดงไว้ในหลักสูตรท้องถิ่น ดังนั้นการวางแผนจัดทำหลักสูตรนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงจึงมุ่งเน้นพัฒนาผู้ที่มีความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงซึ่งสามารถถ่ายทอดค่านิยมที่ดีงามแก่เยาวชนรุ่นหลังต่อไปในอนาคต
ปรับตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม ปัจจุบันวัฒนธรรมอันดีงามของไทยเริ่มเสื่อมถอยและสังคมไทยมีแนวโน้มเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมมากขึ้น อาทิ การให้คุณค่ากับความสนุกสนาน และความสะดวกสบาย ละเลยเรื่องระเบียบวินัย มีความเห็นแก่ตัว ไม่รู้จักเสียสละ ไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และขาดความรับผิดชอบ นอกจากนี้ยังมีแนวโน้มการเป็นสังคมพหุวัฒนธรรม การนำเอาวัฒนธรรมต้นทางผสมผสานกับวัฒนธรรมท้องถิ่น ดังนั้น จึงมีความจำเป็นที่จะต้องรักษาวัฒนธรรมอันดีงามของไทยให้คงอยู่และให้เยาวชนไทยรักในความเป็นวัฒนธรรมของตนเอง นอกจากนี้รัฐได้ประกาศให้สถานศึกษาเป็นที่ยึดเหนี่ยวการสานต่อวัฒนธรรมให้แก่เด็กและเยาวชนได้ดีที่สุด จึงควรมีการส่งเสริมให้มีการบรรจุวิชานาฏศิลป์ไทยและศิลปะการแสดงไว้ในหลักสูตร รวมทั้งสร้างรายวิชาที่สอดคล้องกับการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น ดังนั้นการวางแผนจัดทำหลักสูตรนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงจึงมุ่งเน้นพัฒนาผู้ที่มีความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ซึ่งสามารถ สืบสาน อนุรักษ์ และถ่ายทอด ค่านิยมที่ดีงามแก่เยาวชนรุ่นหลังต่อไปในอนาคต

หมวดที่ 2

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรับปรัชญามหาวิทยาลัย คำ เพิ่มประโยคก้าวล้ำมากกว่าความเป็นไทย พัฒนาสร้างสรรค์สู่สากล

ก่อนวิพากษ์หลักสูตร
มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง สืบสานวัฒนธรรม เลิศล้ำผลงาน เพื่อรักษาความเป็นไทย
ปรับตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ
มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง สืบสานวัฒนธรรม ไทย เลิศล้ำผลงาน เพื่อรักษาความเป็นไทย ตามความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและสร้างสรรค์ผลงานสู่สากล

2. ปรับแก้ไขวัตถุประสงค์ มุ่งเน้นอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์

ก่อนวิพากษ์หลักสูตร
มุ่งผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติที่มีศักยภาพ มีความเป็นเลิศทางวิชาการ โดยมีลักษณะที่พึงประสงค์ ดังนี้ 1. มีความรู้ในหลักของศาสตร์ทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงที่เกี่ยวข้อง ทั้งทางทฤษฎี และปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานเพื่อประกอบอาชีพได้ 2. เพื่อผลิตบัณฑิตสาขานาฏศิลป์และศิลปะการแสดงให้เป็นศิลปินที่มีความรู้ ความสามารถ คุณธรรม จริยธรรม ประกอบอาชีพ และดำรงตนอยู่ในสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. เพื่อผลิตบัณฑิตสาขานาฏศิลป์และศิลปะการแสดงให้มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ภูมิปัญญา และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ
ปรับตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ
มุ่งผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติที่มีศักยภาพ มีความเป็นเลิศทางวิชาการ โดยมีลักษณะที่พึงประสงค์ ดังนี้ 1. มีความรู้ในหลักของศาสตร์ทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงที่เกี่ยวข้อง ทั้งทางทฤษฎี และปฏิบัติ สามารถผลิตผลงานเพื่อประกอบอาชีพได้ 2. เพื่อผลิตบัณฑิตสาขานาฏศิลป์และศิลปะการแสดงให้เป็นศิลปินที่มีความรู้ ความสามารถ คุณธรรม จริยธรรม ประกอบอาชีพ และดำรงตนอยู่ในสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. เพื่อผลิตบัณฑิตสาขานาฏศิลป์และศิลปะการแสดงให้มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ภูมิปัญญา และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ และสร้างสรรค์ผลงานสู่สากล

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร

1. ในการจัดหมวดของหลักสูตรให้ตรงกับ มคอ.1
2. คำที่ใช้ควรใช้คำเหมือนกัน เลือกอย่างใดอย่างหนึ่งว่าจะใช้คำว่า กลุ่มวิชา หรือหมวดวิชา
3. จำนวนหน่วยกิตทั้งหมด เพิ่มจาก 120 เป็น 128 หน่วยกิต

ก่อนวิพากษ์หลักสูตร			
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	120	หน่วยกิต
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	84	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาแกน		27	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเฉพาะ		57	หน่วยกิต
2.1) วิชาเอกบังคับ		27	หน่วยกิต
2.2) วิชาเอกเลือก		19	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์		5	หน่วยกิต
2.4) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		6	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี		6	หน่วยกิต
ปรับตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ			
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	128	หน่วยกิต
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	92	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาแกน		24	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง บัณฑิต		18	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง		50	หน่วยกิต
2.1) วิชาเอกบังคับ		18	หน่วยกิต
2.2) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	21	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์		5	หน่วยกิต
2.4) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		6	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี		6	หน่วยกิต

3. ด้านรายวิชา

3.1 รวมวิชาที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกันและสามารถนำมารวมเป็นวิชาเดียวได้ พร้อมทั้งปรับชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุม ให้มีเนื้อหาครบถ้วน

รายวิชาเดิม	รายวิชาหลังปรับตามคำแนะนำ
- วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ - วิชาประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย
- วิชาจรรยาบรรณศิลปิน - วิชาบริหารจัดการละครเวทีการแสดง - วิชาการจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง	วิชาบริหารจัดการละครเวทีการแสดง
- วิชาจารีตนาฏศิลป์ไทย - วิชาทฤษฎีศิลปะการแสดง	วิชาทฤษฎีศิลปะการแสดง
- วิชาการแสดงละครร่ำ 1 - วิชาการแสดงละครร่ำ 2	วิชาการแสดงละครร่ำ
- วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์การแสดง - สื่อมัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง	สื่อมัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง
- รายวิชาการออกแบบเพลงสำหรับการแสดง	

3.2 เพิ่มเติมชื่อรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาหลังปรับตามคำแนะนำ
- วิชาการออกแบบเพลงสำหรับการแสดง	รายวิชาการออกแบบบทและเพลงสำหรับการแสดง
- วิชานาฏศิลป์เบื้องต้น	วิชานาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น

3.3 ตรวจเช็ค ปรับ แก่ภาษาอังกฤษในการเขียนชื่อและคำอธิบายหลักสูตร

3.4 เพิ่มรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาหลังปรับตามคำแนะนำ
-	- วิชาภูมิปัญญาท้องถิ่น
-	- วิชาศิลปะการแสดงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น
-	- วิชาบริหารจัดการและธุรกิจการแสดง 2
-	- วิชานาฏยอลังการ

3.5 ย้ายรายวิชาบางวิชาจัดให้อยู่ในกลุ่มวิชาวิชาบังคับ

รายวิชาเดิม	หลังปรับตามคำแนะนำ
- วิชาอารมณ์ประดิษฐ์ อยู่ในวิชาเลือก	- เป็นวิชาบังคับ
- วิชาการแสดงเบื้องต้น	- ย้ายไปเป็นวิชาบังคับ

3.6 แก้ไขอธิบายรายวิชา

รายวิชาเดิม	หลังปรับตามคำแนะนำ
- วิชาทฤษฎีเพื่อศิลปะการแสดง ศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะการแสดงของตะวันออก ตะวันตก และศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย	- วิชาทฤษฎีเพื่อศิลปะการแสดง เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปะการแสดง ที่มีเนื้อหาองค์ประกอบด้านต่างๆ ที่ ประกอบกันขึ้นเป็นการแสดง เช่น การกำกับการแสดงการแสดง ฉาก แสงและ ดนตรี เพื่อก่อให้เกิดความเข้าใจอันจะ นำไปสู่ การวิจักษ์และวิจารณ์การแสดงได้
- วิชาปริทัศน์วรรณกรรมการแสดง ศึกษาเข้าใจ และเห็นคุณค่าของงานหนังสือ บทประพันธ์ทุกชนิด ทั้งร้อยแก้ว และร้อย กรองของไทยเพื่อก่อให้เกิดความเข้าใจ อันจะนำไปสู่การวิจักษ์ และวิจารณ์ การแสดงได้	- วิชาปริทัศน์วรรณกรรมการแสดง ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงโดยมีเนื้อหา จากการเกิด การพัฒนา การคงอยู่ การเปลี่ยนแปลงของรูปแบบ เนื้อหา และ บทบาทด้านสังคมเศรษฐกิจ และ วัฒนธรรมของตะวันออก ตะวันตกและ ไทย

หมวดที่ 4

ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมิน

1. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

- หมวดวิชาเฉพาะด้าน ให้ปรับแก้ยึดตาม มคอ.1 (ในหน้า 55)

หมวดที่ 5

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

-

หมวดที่ 6
การพัฒนาคนอาจารย์

-

หมวดที่ 7
การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. ตารางตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการ

- ตรวจสอบให้ตรงตาม มคอ.1

หมวดที่ 8
การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

-

ภาคผนวก ณ
สรุปข้อเสนอแนะ และการปรับแก้ไขหลักสูตร
ตามคำแนะนำของคณะกรรมการประจำคณะ
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

สรุปข้อเสนอแนะ และการปรับแก้ไขหลักสูตร ตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ
การวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
เมื่อวันที่ 18 พฤศจิกายน 2562 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

หมวดที่ 1

ข้อมูลทั่วไป

1. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

ก่อนวิพากษ์หลักสูตร
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ ยังขาดข้อมูลยุทธศาสตร์เพื่อประกอบการวางแผนหลักสูตร
ปรับตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ
เพิ่มข้อมูลตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 – 2564) ยกระดับให้ประชาชน มีความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืนด้วยแนวทางต่าง ๆ รวมถึงการวิจัยและพัฒนา การพัฒนาเทคโนโลยี วิจัย และนวัตกรรม ทั้งด้านการลงทุนในการวิจัย และพัฒนาบุคลากร การยกระดับคุณภาพการศึกษาและการเรียนรู้ให้มีคุณภาพเท่าเทียมและทั่วถึง แผนการศึกษาแห่งชาติ (พ.ศ.2560 – 2579) คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุขและสอดคล้องกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและการเปลี่ยนแปลงของโลกศตวรรษที่ 21 โดยยึดหลัก 6 ยุทธศาสตร์ของแผนการศึกษาแห่งชาติ แผนยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ.2561-2580) การพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืน ตามหลักธรรมาภิบาลเพื่อใช้เป็นกรอบในการจัดทำแผนให้สอดคล้องและบูรณาการกันเพื่อให้เกิดเป็นพลังผลักดันร่วมกันไปสู่เป้าหมาย ให้บรรลุวิสัยทัศน์โดยยึดเป้าหมาย แผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม (พ.ศ.2562-2566) ยุทธศาสตร์ที่มุ่งผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติรองรับการพัฒนาประเทศและเป็นพลังปัญญาของท้องถิ่น ซึ่งมีประเด็นที่สอดคล้องในการวางแผนหลักสูตร

หมวดที่ 2

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ก่อนวิพากษ์หลักสูตร
ผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง มีคุณธรรม จริยธรรม ศิลปวัฒนธรรมไทยสู่สากล
ปรับตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ
อนุรักษ์ สร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยและการแสดงร่วมสมัยสู่สากล

2. ความสำคัญ

ก่อนวิพากษ์หลักสูตร
ปัจจุบันหลักสูตรในสถานศึกษาได้มีการจำแนกประเภทศาสตร์ของนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงไว้เป็นสองแขนง ได้แก่ หลักสูตรศิลปศึกษา 5 ปี และ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต 4 ปี ซึ่งในสังคมปัจจุบันอาชีพประเภทธุรกิจการแสดงได้รับความนิยมและเป็นที่ต้องการมากขึ้นและกำลังเป็นที่ต้องการของตลาดทางสังคม ทั้งนี้ผู้จัดทำหลักสูตรจึงได้จัดทำแบบสอบถามความต้องการของสถานประกอบการที่เป็นผู้ใช้บัณฑิตเพื่อสำรวจความต้องการของตลาด จึงได้ข้อสรุปเพื่อจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ที่มุ่งพัฒนาและผลิตบัณฑิตให้มีทักษะทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ตลอดจนการบริหารจัดการในเชิงธุรกิจรวมไปถึงจรรยาบรรณและจริยธรรมในวิชาชีพ ให้ตรงตามความต้องการของสถานประกอบการและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง จึงนับได้ว่าเป็นสถาบันการศึกษาที่มีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งกับการพัฒนาสังคมและประเทศชาติ ตลอดจนมุ่งเน้นพัฒนาบัณฑิตให้มีประสิทธิภาพและเป็นที่กำลังสำคัญในอนาคต
ปรับตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ
สาขาทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงเป็นมรดกของมนุษยชาติและความเป็นไทย จึงเป็นศาสตร์และศิลป์ที่สำคัญยิ่งต่อความเจริญรุ่งเรืองของชาติ เพราะปัจจัยสำคัญที่แสดงถึงความเป็นชาติไทยคือ ศิลปวัฒนธรรมทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ซึ่งมีความสอดคล้องกันกับแผนยุทธศาสตร์ชาติในข้อ 4.4.4 สงวนรักษา อนุรักษ์ พัฒนา ฟื้นฟู และพัฒนาทรัพยากรธรรมชาติ มรดกทางสถาปัตยกรรมและศิลปวัฒนธรรม อัตลักษณ์ และวิถีชีวิตพื้นถิ่นบนฐานธรรมชาติ และฐานวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน นอกจากนี้ยังตรงกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมในประเด็นการทํานุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสอดคล้องกันกับปรัชญาของสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ดังที่กล่าวไว้ข้างต้น นอกจากนี้ทางสาขาวิชาได้มีการสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตจากสถานประกอบการและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องพบว่า เป็นสาขาวิชาที่มีความขาดแคลนในหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน นอกจากนี้สาขานี้ยังมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติบนพื้นฐานจริยธรรมและคุณธรรมต่อวิชาชีพ เพื่อให้มีประสิทธิภาพและเป็นที่กำลังสำคัญในอนาคต

3. วัตถุประสงค์

ก่อนวิพากษ์หลักสูตร
1.3.4. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ภาษา การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ 1.3.5. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีภาวะผู้นำ มนุษยสัมพันธ์ความรับผิดชอบ และการเรียนรู้ตลอดชีวิต
ปรับตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ
1.3.4. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะการคิดวิเคราะห์ การนำเสนองานทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง 1.3.5. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีจิตอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงสู่สากล

4. แผนพัฒนาปรับปรุง

ก่อนวิพากษ์หลักสูตร		
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ตลอดจนความก้าวหน้าทางวิชาชีพ	ติดตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และการเปลี่ยนแปลงในสังคมตลอดจนความก้าวหน้าทางวิชาชีพอย่างสม่ำเสมอ	1. รายงานความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตในทักษะความรู้ความสามารถในการทำงานในสถานประกอบการ 2. แผนปรับปรุงหลักสูตรที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ตลอดจนความก้าวหน้าทางวิชาชีพ
3. พัฒนาบุคลากรด้านการเรียน การสอน การวิจัย บริการ วิชาการและทำนุบำรุง ศิลปะ วัฒนธรรมให้มี ประสิทธิภาพจากการนำความรู้ไปปฏิบัติงานจริง	- สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียน การสอน การวิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กร ภายนอก	1. ปริมาณงานด้านการเรียน การสอน บริการวิชาการและ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมต่อ อาจารย์ในหลักสูตร 2. ผลงานทางวิชาการ
ปรับตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ		
2. มีการปลูกฝังจริยธรรม คุณธรรมต่อวิชาชีพ ให้แก่นักศึกษาตลอดการจบหลักสูตร	มีการจัดชั่วโมงพบอาจารย์ที่ปรึกษาสัปดาห์ละ 2 ครั้ง โดยการนำหลักธรรมในการดำเนินชีวิตให้กับนักศึกษาและติดตามผลอย่างต่อเนื่อง	บันทึกรายงานการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละสัปดาห์
3. พัฒนาบุคลากรด้านการเรียน การสอน การวิจัย บริการ วิชาการและทำนุบำรุง ศิลปะ วัฒนธรรมให้มี ประสิทธิภาพจากการนำความรู้ไปปฏิบัติงานจริง	- สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียน การสอน การวิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กร ภายนอก	1. ปริมาณงานด้านการเรียน การสอน บริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมต่ออาจารย์ในหลักสูตร 2. ผลงานทางวิชาการ 3. การเข้าร่วมอบรมพัฒนาตนเองกับหน่วยงานในระดับอุดมศึกษา

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร

คำอธิบายรายวิชา

รายวิชาเดิม	หลังปรับตามคำแนะนำ
นาฏศิลป์เบื้องต้น ทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย ทำนาฏยศัพท์ต่างๆ ตามประเภทผู้แสดง การปฏิบัติท่าทาง และการเคลื่อนไหวที่ถูกต้องในบทบาทตัวพระและตัวนาง พร้อมทั้งฝึกทักษะปฏิบัติการรำ เพลงช้า เพลงเร็ว รำเชิดเสมอและรำแม่บทใหญ่	นาฏศิลป์เบื้องต้น พื้นฐานนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ฝึกทักษะปฏิบัติการรำเพลงช้า เพลงเร็ว รำเชิดเสมอ รำแม่บทใหญ่ และนาฏยศัพท์ ปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายตามจารีตนาฏศิลป์ไทย ได้แก่ ทำนั่ง ทำคลาน ทำยืน ทำเดิน ทำหมอบ คลานและทำขึ้น ลงเตียง
ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1 หลักการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง การฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อการสื่อสารเบื้องต้น การสื่อความหมาย ความคิด อารมณ์ของบุคลิกตัวละครในแต่ละบริบทของการแสดง และศัพท์เทคนิคเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงฯลฯ	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1 หลักการใช้ภาษาอังกฤษสื่อสาร ฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อใช้สื่อความหมาย อารมณ์ความรู้สึก ถ่ายทอดผ่านบท และตัวละครของการแสดง
ศิลปะการแสดงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิลปะการแสดงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น ศึกษาศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมไปถึงศิลปะการแสดงในจังหวัดนครปฐมตลอดจนสร้างสรรค์ผลงาน การแสดงที่เกี่ยวข้อง	ศิลปะการแสดงกับภูมิปัญญาท้องถิ่น ความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่นตามบริบทแวดล้อมทางสังคม ศึกษาศิลปวัฒนธรรม ศิลปะการแสดง ตลอดจนอนุรักษ์ พัฒนา และสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง
หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์เพื่อนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง หลักการวิเคราะห์และการวิจารณ์สามารถแยกแยะสิ่งต่าง ๆ ได้อย่างถ่องแท้ เพื่อให้ทราบถึงโครงสร้าง องค์ประกอบ หลักการและเหตุผลของเรื่อง จนสรุปได้ว่าแต่ละส่วนเป็นอย่างไร เพื่อเปรียบเทียบองค์ประกอบต่างๆ และสามารถนำมาวิจารณ์การแสดงจากองค์ความรู้	หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์เพื่อนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง องค์ประกอบการแสดง นาฏศิลป์ การละคร บทละครไทยและบทละครต่างประเทศ ตลอดจนการชมการแสดง คิดวิเคราะห์หลักการและเหตุผลของเรื่องไปสู่การวิจารณ์ผลงานการแสดง

ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 ศึกษาคำศัพท์และภาษาที่ใช้ในการปฏิบัติงาน ที่เกี่ยวกับตำแหน่งงานต่าง ๆ ในการปฏิบัติงาน อุปกรณ์เครื่องใช้ในสำนักงาน ตลอดจนมารยาทในการปฏิบัติตนในสถานที่ทำงาน ผู้เรียนมีโอกาสดูฝึกฝน รวมถึงการเรียนรู้วัฒนธรรมที่แตกต่างในที่ทำงานระดับสากล	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 ทักษะการนำเสนองานด้านศิลปะการแสดง การเขียนประวัติการแสดง คำศัพท์เฉพาะ การนำเสนอข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ตลอดจนเทคนิค วิธีการสื่อสารภาษาอังกฤษ บุคลิกภาพ การแสดงออกเพื่อใช้ในการสัมภาษณ์งาน
นาฏศิลป์ตะวันตก ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก โมเดิร์นแดนซ์ ทั้งทางด้านแนวความคิด รูปแบบ เนื้อหา วิธีการนำเสนอ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และฝึกปฏิบัติเบื้องต้น	นาฏศิลป์ตะวันตก นาฏศิลป์ตะวันตกแนวความคิดและรูปแบบ วิธีการนำเสนอศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ตะวันตก ฝึกปฏิบัติเบื้องต้น อาทิ แจ๊สแดนซ์ โมเดิร์นแดนซ์ ฟ็อพแดนซ์ บัลเลต์
นาฏศิลป์อาเซียน ความเป็นมา แนวคิด และหลักการทางนาฏศิลป์อาเซียน ตลอดจนฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐานเพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญ เรื่องการเคลื่อนไหวร่างกายจังหวะ และลีลา เพื่อให้เข้าใจในหลักการรำนานาฏศิลป์ในกลุ่มประเทศอาเซียน	นาฏศิลป์อาเซียน ความเป็นมา หลักการการแสดง องค์ประกอบการแสดงของนาฏศิลป์ในอาเซียน ตลอดจนฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์อาเซียน อาทิ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์กัมพูชา นาฏศิลป์ลาว นาฏศิลป์อินโดนีเซีย นาฏศิลป์มาเลเซีย นาฏศิลป์ฟิลิปปินส์ นาฏศิลป์สิงคโปร์ นาฏศิลป์บรูไน นาฏศิลป์พม่า นาฏศิลป์เวียดนาม (เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม)
การออกแบบบท เรียนรู้วิธีการแต่งบท ละคร บทประพันธ์ บทร้อง และบรรจุเพลงทำนอง เพื่อการแสดง	การออกแบบบท หลักการเขียน วิธีการปรับ วิธีการตัดต่อ บทละครประเภทต่างๆ ตลอดจนวิธีการแต่งบทและบรรจุเพลงสำหรับการแสดง อาทิ บทอวยพร บทถวายพระพร การแสดงประกอบแสง สี เสียง
ผลงานคันทวาริเริ่มสร้างสรรค์ คันทวาริเริ่มสร้างสรรค์การแสดง ประกอบไปด้วย การประดิษฐ์ท่ารำ ท่าเต้น เพลงเครื่องแต่งกาย และการนำเสนอผลงานการแสดงในชั้นเรียน	ผลงานคันทวาริเริ่มสร้างสรรค์ หลักการ การคันทวาริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานการแสดงประกอบไปด้วย การประดิษฐ์ท่ารำ ท่าเต้น เพลง ดนตรี เครื่องแต่งกาย และนำเสนอผลงานการแสดงในชั้นเรียน พร้อมทั้งจัดทำรูปเล่มการคันทวาริเริ่มสร้างสรรค์

บริหารจัดการและธุรกิจการแสดง จัดกระบวนการในการจัดการธุรกิจการแสดง ลักษณะการประกอบธุรกิจการแสดง ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ หลักการพื้นฐานเกี่ยวกับการบริหารจัดการ กระบวนการวางแผนการจัดองค์กร การบริหารงานด้านต่างๆ ของธุรกิจการแสดง	การบริหารและการจัดการแสดง หลักการการออกแบบและองค์ประกอบการแสดง บทบาทหน้าที่ในการควบคุม ดูแล และสร้างสรรค์การออกแบบแสง สี เสียง เวที และสถานที่ในการแสดง ตลอดจนฝึกปฏิบัติการนำเสนอผลงานบนเวที
---	--

หมวดที่ 4

ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมิน

1. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

ก่อนวิพากษ์หลักสูตร
3.2.1 คุณธรรมจริยธรรม 1. ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 2. มีทัศนคติที่เปิดกว้างยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น 3. มีจิตอาสาจิตสำนึกสาธารณะ
ปรับตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ
3.2.1 คุณธรรมจริยธรรม 1. ปฏิบัติตนเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม ในด้านความซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ มีวินัย ตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง 2. มีจิตอาสาและมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง 3. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

ก่อนวิพากษ์หลักสูตร
3.2.2 ความรู้ 1. รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง 2. มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ 3. มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม 4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบอาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา
ปรับตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ
3.2.2 ความรู้ 1. มีความรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่มีความสำคัญกับรายวิชา

2. มีความเข้าใจและสามารถอธิบายในหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญกับรายวิชา 3. มีความรู้ ความเข้าใจในด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม 4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในวิชาชีพของตน

ก่อนวิพากษ์หลักสูตร
3.2.3 ทักษะทางปัญญา 1. สามารถค้นคว้ารวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ 2. สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ 3. สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้ 4. มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน
ปรับตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ
3.2.3 ทักษะทางปัญญา 1. สามารถแสดงทักษะทางด้านความคิดอย่างมีระบบและมีวิจารณญาณ ในการวิเคราะห์ข้อเท็จจริงอย่างมีประสิทธิภาพ 2. สามารถนำองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม 3. สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์

ก่อนวิพากษ์หลักสูตร
3.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 1. มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี 2. มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพความคิดเห็นที่แตกต่าง
ปรับตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ
3.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 1. สามารถรับผิดชอบในบทบาทผู้นำ ผู้ตามและการเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่มได้อย่างเหมาะสม 2. มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งงานตนเองและงานส่วนรวม 3. สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลและเคารพในความคิดเห็นของผู้อื่นมีวินัย ตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง 2. มีจิตอาสาและมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง 3. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

ก่อนวิพากษ์หลักสูตร
3.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 1. สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม
ปรับตามคำแนะนำผู้ทรงคุณวุฒิ
3.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 1. สามารถประยุกต์องค์ความรู้ทางคณิตศาสตร์เชิงตัวเลขการสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแก้ปัญหาและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม 2. สามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพรวมถึงการใช้ภาษาในการค้นคว้า ข้อมูลเพื่อจัดทำรายงานและนำเสนออย่างถูกต้องเหมาะสม

- ปรับแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

หมวดที่ 5

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

-

หมวดที่ 6

การพัฒนาคุณจารย์

-

หมวดที่ 7

การประกันคุณภาพหลักสูตร

-

หมวดที่ 8

การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

-