

บทความออนไลน์ การอ่านอย่างมีความสุข

อ่านได้เยอะและอ่านอย่างมีความสุข



10 วิธีที่ทำให้อ่านได้เยอะและอ่านอย่างมีความสุข

1.อ่าน: แน่นนอนอยู่แล้วว่าการจะอ่านให้ได้มากและมีความสุขก็ต้องเริ่มจากการอ่านก่อน ถ้าคุณอยากอ่านแต่ดันรู้ตัวว่าการอ่านไม่ใช่สิ่งน่าอภิรมย์ที่สุดในชีวิต การบังคับตัวเองในช่วงแรกๆ ถือว่าจำเป็น ลองตั้งเป้าหมายว่าสัปดาห์นี้หรือเดือนนี้จะอ่านกี่เล่มดี การเลือกหนังสือที่มีหัวข้อ น่าสนใจไปจนถึงปกที่ดึงดูดสายตาจะช่วยได้อีกทางหนึ่ง เพราะปกสวยๆ ย่อมเรียกร้องให้เราเปิดอ่านข้างในอยู่ตลอดเวลา

2.อ่านให้กว้าง: เหตุผลหนึ่งที่คนอ่านหนังสือน้อยเพราะอ่านไม่กว้างพอ ไม่ว่าคุณจะสนใจ เรื่องใดเรื่องหนึ่งมากแค่ไหน สักวันมันก็ต้องหมดความท้าทายอยู่ดี ดังนั้น จึงควรอ่านให้กว้างขวาง ครอบคลุมหัวข้อหลากหลาย เรื่องจริง เรื่องแต่ง ศาสนา ชีววิทยา เหตุการณ์ปัจจุบัน ไปจนถึง ประวัติศาสตร์ มันสำคัญมากที่คุณจะโฟกัสเรื่องที่สนใจจริงๆ แต่การเพิ่มความหลากหลายให้อาหารสมองก็สำคัญไม่แพ้กัน

3.รู้จักเลือกหนังสือ: คล้ายๆ กับข้อข้างบน คือเลือกอ่านหนังสืออย่างตั้งใจ พยายามแบ่งหนังสือที่คุณคิดว่าตัวเองควรอ่านออกเป็นประเภทๆ แต่ต้องตรวจสอบตัวเองว่าอ่านครบทุกประเภทอย่างสม่ำเสมอตามที่แบ่งไว้หรือไม่ ในหนังสือแต่ละประเภทที่แบ่งไว้ คุณควรวางแผนว่าอ่านเล่มนี้จบจะอ่านเล่มไหนต่อด้วย เพราะการทำแบบนี้จะช่วยกระตุ้นให้คุณอ่านเล่มเก่าจบเร็วขึ้นไปอีก

4.ตอบโต้กับนักเขียน: หากมีคำถามที่ไม่เข้าใจนักเขียน คุณอาจจะโน้ตไว้ และหากอ่านจบแล้วยังไม่ได้คำตอบที่น่าพึงพอใจก็ควรอ่านอีกรอบ หรือแม้แต่ติดต่อนักเขียนโดยตรงเลยก็ได้

5. รู้ทันเล่ห์กลหนังสือ: หนังสือมีพลังในด้านบวกเยอะ แต่ก็สามารถกระตุ้นให้ผู้อ่านทำสิ่งเลวร้ายได้เช่นกัน คนมากมายชีวิตเปลี่ยนเพราะหนังสือ และอีกมากที่ชีวิตพังเพราะหนังสือ เพราะฉะนั้น คุณต้องอ่านอย่างรู้เท่าทันมัน โดยเฉพาะหนังสือที่ตกเป็นทิวาภาวิจัยารณ์ของสังคม ลองหาข้อมูลอ้างอิงเปรียบเทียบกับสิ่งที่อยู่ในหนังสือเสมอ อย่างไรเสีย คุณก็ไม่ควรกลัวการอ่านหนังสือแย่ๆ ไปเลย แต่ควรอ่านมันอย่างมีเหตุผลมากกว่า

6. อ่านหนังสือหนัก: การอ่านหนังสือเล่มหนาเตอะหรือหนังสือที่มีหลายตอนต่อกันดูเป็นเรื่องน่ากลัว แต่จงจำไว้ว่าคุณจะเติบโตได้ก็เพราะหนังสือพวกนี้แหละ ลองหาหนังสือหนาๆ เนื้อหาหนักๆ อย่างเชิงเทววิทยามาอ่านเป็นระยะๆ นานเข้าคุณจะเริ่มเห็นผลเองว่ามันมีประโยชน์

7. อ่านหนังสือเบา: หนังสือเล่มหนาคือของโปรดสำหรับนักอ่านที่เอาจริงเอาจัง แต่การอ่านหนังสือเนื้อหาเบาก็สำคัญมากเช่นกัน หลังจากอ่านหนังสือเนื้อหาหนักได้ 2-3 เล่มแล้ว คุณก็ลองหานิยายเบาสมองหรืออะไรก็ได้ที่ไม่มีผลต่อชีวิตมาอ่านคั่นเล็กน้อย เพราะมันจะทำให้คุณสดชื่นอีกครั้งและพร้อมสำหรับหนังสือหนักเล่มต่อไป

8. อ่านหนังสือใหม่: ติดตามเทรนด์หนังสือเป็นประจำ เล่มไหนมาใหม่ เล่มไหนกำลังดัง และคนใกล้ตัวกำลังอ่านอะไรกันบ้าง การอ่านหนังสือขายดีทำให้คุณได้พยายามทำความเข้าใจว่าทำไมผู้คนในสังคมถึงชื่นชอบ ยิ่งไปกว่านั้น คุณยังสามารถเอาเรื่องทีอ่านไปแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับคนอื่นได้อีกด้วย

9. อ่านหนังสือเก่า: กฎเหล็กข้อหนึ่งคือคุณต้องไม่อ่านแค่เฉพาะหนังสือใหม่ แม้จะต้องตามเทรนด์หนังสือตลอด แต่ก็อย่าปล่อยให้ตัวเองอ่านหนังสือใหม่ไปเรื่อยๆ โดยไม่อ่านหนังสือเก่าคั่นเลย โดยหนังสือเก่าในที่นี้ไม่จำเป็นต้องเป็นเล่มดังหรือคลาสสิกอะไรหรือเก่าแค่ไหน เพราะหนังสือทุกยุคมีเอกลักษณ์ของตัวเอง และประวัติศาสตร์ย่อมทำให้เข้าใจอนาคตได้ดีขึ้น

10. อ่านตามไอดอล: หาบุคคลตัวอย่างที่เป็นแรงบันดาลใจของคุณ ลองสังเกตว่าเขาหรือเธออ่านอะไรแล้วอ่านตาม โดยเฉพาะหนังสือที่คุณคิดว่ามีอิทธิพลจนทำให้เขาหรือเธอกลายเป็นไอดอลของคุณได้ในวันนี้ หากไม่แน่ใจ การถามตรงๆ และพูดคุยกับพวกเขาเมื่อมีโอกาสก็ดูจะเป็นวิธีที่น่าสนใจไม่น้อยเช่นกัน

ดัดแปลงจากบทความของ Tim Challies

<http://www.challies.com/articles/10-tips-to-read-more-and-read-better-0>

ภาพประกอบจาก

<http://whytoread.com/how-to-read-simple-reading-strategies-read-effectively/>

อ่านช้าๆ ได้ประโยชน์มากกว่า



‘สโลว์รีดดิ้ง’ อ่านช้าๆ ได้ประโยชน์มากกว่า

กระแส ‘สโลว์ไลฟ์’ หรือการใช้ชีวิตให้ช้าลง พินิจพิเคราะห์สิ่งรอบตัวให้มากขึ้น กำลังถูกพูดถึงและนำมาใช้กันอย่างแพร่หลายทั่วโลก เจ้าปรัชญาความช้านี้ได้แทรกซึมเข้าไปในวิถีชีวิตด้านต่างๆ ของคนเรามากมาย เห็นได้จากคำพูดเก๋ๆ ตั้งแต่สโลว์ฟู้ด สโลว์ทราเวล สโลว์ดีไซน์ และล่าสุด ‘สโลว์รีดดิ้ง’

ในกรุงเวลลิงตัน เมืองหลวงของนิวซีแลนด์ มีคลับเล็กๆ ชื่อว่า ‘สโลว์รีดดิ้งคลับ’ มันไม่ใช่ที่สังสรรค์สำหรับคอกหนังสือ หรือเวทีถกเถียงด้านวรรณกรรม แต่มันคือ **สถานที่ที่สมาชิกมารวมตัวด้วยจุดหมายเดียวกัน คือตัดขาดจากโลกภายนอกชั่วคราว อยู่กับตัวเอง และอ่านหนังสือเล่มโปรดอย่างช้าๆ ละเอียด บรรจง พร้อมกัน**

นี่ไม่ใช่แค่กิจกรรมเก๋ๆ ที่สร้างขึ้นมาจากด้านกระแสสังคมอันรีบเร่งเท่านั้น แต่ปัจจุบันมีงานวิจัยหลายชิ้นที่รับรองว่า การอ่านหนังสือช้าๆ เป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านมากมาย นิตยสารอย่าง ‘นิวโรโลจี’ และ ‘ไซแอนซ์’ เผยแพร่งานวิจัยระบุว่า การอ่านหนังสือช้าๆ ช่วยเสริมสร้างสมาธิ ลดความตึงเครียด เพิ่มความสามารถในการคิด ฟัง และทำความเข้าใจ ไปจนถึงลดอัตราเสี่ยงความจำเสื่อมได้

ขณะที่งานวิจัยอีกจำนวนหนึ่งค้นพบว่า การอ่านหนังสือบนเว็บไซต์หรือโซเชียลมีเดีย ซึ่งมีลิงก์และมัลติมีเดียต่างๆ คั่นอยู่ตลอดเวลา นั้น ทำให้คนเราเข้าใจเรื่องที่อ่านได้น้อยกว่าการอ่านตัวหนังสือล้วนๆ บนหนังสือหรือหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ด้วย

สำหรับคนที่สนใจ นักส่งเสริมแนวคิดนี้แนะนำให้ **ควรอ่านหนังสืออย่างน้อยวันละ 30 ถึง 45 นาที บนเก้าอี้ที่นั่งสบายที่สุด ผ่อนคลายที่สุด และที่สำคัญต้องหยุดใช้คอมพิวเตอร์หรือ**

สมาร์ทโฟนในขณะที่อ่านอย่างเด็ดขาด และถ้าเป็นไปได้ ควรจะมีตารางการอ่านที่สม่ำเสมอ คล้ายกับตารางการออกกำลังกาย แต่ถือเป็นการออกกำลังกายสมองและอารมณ์แทน

การอ่านแบบซ้ำๆ ไม่ได้หมายความว่าคนที่อ่านจะต้องอ่านหนังสือที่เป็นเล่มกระดาษเสมอไป แม้นักอ่านซ้ำหลายคนจะนิยมหนังสือกระดาษมากกว่า ด้วยเหตุผลด้านความรู้สึกและความคลาสสิก แต่นักอ่านซ้ำอีกจำนวนหนึ่งก็ยืนยันว่า การอ่านหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ก็ให้ผลไม่ต่างกัน ขอแค่มีรูปแบบตัวหนังสือและการจัดหน้าที่ไม่หวิ้วหวามากนักก็พอ

ตอนนี้กลับสำหรับนักอ่านซ้ำไม่ได้มีแค่ในเวลลิงตันเท่านั้น แต่ในเมืองใหญ่ อย่างนิวยอร์ก ซานฟรานซิสโก ไปจนถึงลอนดอน ต่างมีการรวมตัวอ่านหนังสือลักษณะนี้เช่นกัน ส่วนในประเทศไทยช่วงที่ยังไม่มีใครเริ่มตั้งคลับสำหรับสโลว์รีดดิ้ง นักอ่านที่สนใจก็สามารถลองอ่านซ้ำด้วยตัวเองได้ที่บ้านดูก่อนก็ได้ เพราะนอกจากจะช่วยพัฒนาสมองและอารมณ์ความรู้สึกแล้ว ยังเป็นอีกหนึ่งไอเดียสำหรับลดการเสพติดโซเชียลเน็ตเวิร์กที่น่าสนใจด้วย

ที่มา

<http://www.wsj.com/articles/read-slowly-to-benefit-your-brain-and-cut-stress-1410823086>

อย่ามัวแต่ ‘ดู’ หัด ‘อ่าน’ กันบ้าง!



ในโลกยุคการสื่อสารฉับไวด้วยอินเทอร์เน็ต เราจะมัวอ่านหนังสืออยู่ทำไม ในเมื่อหาดูในเน็ตก็ได้ แต่ตอนนี้เราอยากจะขอยกตัวอย่างให้ดูว่า ทำไมเรายังต้องอ่านหนังสือ โดย ลอเรน ดุซบาว (Lauren Duzbow) ในเมื่อคุณหาหนังเรื่อง Atonement มาดูจนจบได้ภายในเวลาแค่ 2 ชั่วโมง 10 นาที (แสดงโดย James McAvoy สุดหล่อ) หรือจะหาเทปมาฟังก็ได้ แล้วทำไมต้องมาทนอ่านนิยายที่หนาถึง 371 หน้ากันด้วย และทำไมต้องเสียเวลาอ่านหนังสือพิมพ์ ในขณะที่เปิดดูซีเอ็นเอ็นแทนก็ได้ หรือจะมาเสียเวลาอ่านคู่มือทำไม ในเมื่อเปิด Youtube หาวิธีใช้ก็ได้แล้ว ทั้งๆ ที่เรารู้กัน

ดีกว่าหนังสือมักจะดีกว่าภาพยนตร์ แต่นอกเหนือจากนี้หนังสือจุดเด่นมากกว่าการให้ข้อมูลจากการอ่านอีกหรือไม่ มีแน่นอนเพราะจากผลการวิจัยทางด้านประสาทวิทยาพบว่า การอ่านมีผลต่อจิตใจของคุณในด้านบวก เช่นเดียวกับกล้ามเนื้อที่ต้องการการออกกำลังกาย ซึ่งสมองก็เช่นกัน การอ่านเป็นกิจกรรมที่ต้องใช้ระบบประสาทมาช่วยมากกว่าการดูภาพหรือการพูด ยกตัวอย่างในขณะนี้ที่คุณอ่านบทความนี้ “ส่วนต่างๆ ของสมองที่ถูกพัฒนามาเพื่อทำหน้าที่ต่างๆ เช่น การมองเห็น ภาษา และการเรียนรู้รวม จะสอดคล้องกันเป็นวงจรทางประสาทเพื่อการอ่านโดยเฉพาะได้อย่างน่าพิศวง,” ศาสตราจารย์เคน พิวจ์ (Ken Pugh) ประธานและผู้อำนวยการเพื่อการวิจัยของห้องปฏิบัติการฮาสคินส์ (Haskins Laboratories) ซึ่งมุ่งศึกษาด้านภาษาด้วยความร่วมมือจากมหาวิทยาลัยเยลกล่าวว่า “สมองจะทำการราวกับการจดตัวเลข เมื่ออ่านแต่ละประโยคในหนังสือ” โดยทั่วไปแล้วจะกระตุ้นสติปัญญาให้ทำงาน และสร้างสมาธิให้ดีขึ้น “เหมือนเป็นการบังคับให้เราคิด แต่งเรื่องขึ้น และจินตนาการ” แมรีแอน วูล์ฟ (Marianne Wolf) ผู้อำนวยการศูนย์เพื่อการวิจัยด้านการอ่านและภาษา ณ มหาวิทยาลัยทัฟส์ (Tufts University) และผู้เขียนหนังสือเรื่อง Proust and the Squid: The Story and Science of the Reading Brain กล่าวว่า “ปกติเมื่อคุณอ่าน คุณจะมีเวลาพอให้คิดตาม การอ่านจึงเหมือนมีปั๊มที่มองไม่เห็นให้คุณกดหยุด เพื่อทำความเข้าใจและเข้าถึงเนื้อหา แต่สำหรับการรับรู้ภาษาทางเสียง เช่นการดูภาพยนตร์หรือฟังเทป จะไม่มีปั๊มหยุดให้มีเวลาคิด”

ประโยชน์ที่ได้รับจากการอ่านจะรวมถึงการลับสมอง ทำให้คุณมีความจำที่ดี เรียนรู้ในฉับไว และจิตใจมั่นคงตามอายุที่เพิ่มขึ้น แต่ถึงอย่างนั้นก็ไม่จำเป็นต้องจะโยนเครื่องเล่นดีวีดีหรือเทปทิ้งไปซะ เพราะพิวจ์แนะนำว่า การทำงานของสมองต้องทำงานหนัก เมื่อคุณอ่านหนังสือมากกว่าดูภาพยนตร์ จึงควรจะมีหนังสือไว้อ่านเพื่อลับสมองในยามว่าง หัวใจของการอ่านเป็นสิ่งที่ลึกลับซับซ้อน “ที่แน่ๆ การอ่านให้ประโยชน์แก่คุณ” วูล์ฟกล่าว “เปิดโอกาสให้เราได้เข้าถึงได้มากกว่าสัมผัสด้านอื่น การอ่านจึงเป็นสิ่งที่มากกว่าการอ่านข้อความที่เขียนบนกระดาษ” แม้แต่เรื่องราวที่ไร้สาระ (จะมีตัวอย่างใดดีที่เท่ากับการอ่านข่าวบันเทิงซุบซิบเรื่องดาราอีก) ที่ทำให้เราติดอ่านยิ่งกว่าดูทีวีเสียอีก เห็นได้ชัดว่าข้อความต่างๆ ช่วยกระตุ้นให้สมองทำงานมีประสิทธิภาพ “ถ้าคุณเลือกทำอย่างใดอย่างหนึ่งได้” พิวจ์กล่าวต่อ “เลือกอ่านหนังสือดีกว่า”

แปลและเรียบเรียงจาก : [Watch This. No. Read It!](#)

ภาพประกอบจาก : [Oprah.com](#)

การอ่านผ่านไอแพดในยุคการสื่อสารข้ามสื่อ

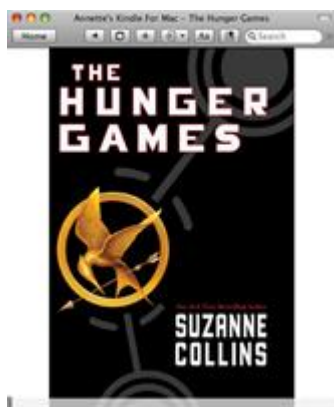
คำว่า “การอ่าน” และ “หนังสือ” มีความหมายอย่างไรในยุคการสื่อสารข้ามสื่อ แล้วความหมายของคำทั้งสองนี้ยังใช้ได้อยู่ หรือว่าเราต้องบัญญัติคำขึ้นมาใหม่ หากพิจารณาจากหัวข้อต่อไปนี้ เรา仍将ถือว่านี่คือการอ่านและสิ่งเหล่านี้คือหนังสือหรือไม่

ลองมาพิจารณาการอ่าน 5 รูปแบบใหม่กันดีกว่า

1. หนังสืออิเล็กทรอนิกส์หรืออีบุค (E-books)

หนังสืออิเล็กทรอนิกส์มีลักษณะเหมือนหนังสือที่ตีพิมพ์ แต่มักมีเครื่องมือช่วยอ่านเสริมมาด้วย เช่น การเน้นข้อความ พจนานุกรม การจดบันทึก จึงมีนักเขียนหลายท่านผลิตหนังสือรูปแบบอีบุคออกมาด้วย ส่วนอีบุครุ่นใหม่จะมีลูกเล่นอื่นๆ ผสมอยู่กับเนื้อความ เช่น รูปภาพ ลิงค์ไปเว็บไซต์อื่น หรือสื่ออื่นๆ ที่ฝังลงในหนังสือเลย แม้กระหนังสือแนวสารคดีหลายต่อหลายเล่มก็ยังนำสื่อหลายรูปแบบมาใส่ไว้ในเล่ม

ตัวอย่าง: หนังสือชุด “เกมล่าเกม” (The [Hunger Games](#)) และเรื่องอื่นที่แต่งโดย ซูซาน คอลลินส์ ล้วนหาอ่านในรูปแบบของอีบุค



2. หนังสือนิทานแบบโต้ตอบได้

เป็นรูปแบบหนังสือที่มีเสียงผู้เล่านิทานให้ฟัง มีการเน้นข้อความตามที่เราอ่าน และในหนังสือมักมีตัวเลือกให้ “อ่านให้ฟัง” “อ่านเอง” หรือ “เล่นด้วย” ในช่วงแรกออกมาในรูปแบบซีดี-รอม แต่ในปัจจุบันสามารถอ่านได้จากแอปพลิเคชันในโทรศัพท์และแท็บเล็ต

ตัวอย่าง: สามารถดูตัวอย่างเรื่อง [One Snowy Day](#) ทาง YouTube และดาวน์โหลดได้ทาง [iTunes](#)

3. ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการสืบค้น

เป็นการสืบค้นฐานข้อมูลออนไลน์ผ่านช่องทางค้นหาต่างๆ ดัชนีค้นหา (indexes) หรือเรื่องที่ค้นหา

ตัวอย่าง: หนังสือชุดแบบที่ต้องเสียเงินและไม่เสียเงิน [ibirds pro](#) เป็นเวอร์ชันที่สมบูรณ์แบบที่สุด หรือ [Star Walk for iPad](#) ซึ่งนับว่าเป็นแอปที่ดูดาวที่ดูได้เหมือนอยู่ในสถานที่จริง



4. ข้อความหลายมิติและนิยายแนวปฏิสัมพันธ์ (Hypertext and Interactive Fiction)

ข้อความหลายมิติและนวนิยายแนวปฏิสัมพันธ์เป็นการเล่าเรื่องที่เข้าถึงได้ผ่านจุดในหน้าจอหรือคลิก เรื่องที่ให้เลือกการผจญภัยเองได้นับว่าเป็นนิยายแนวปฏิสัมพันธ์ เกมผจญภัยหลายเกมจะมีเรื่องเล่าอยู่ด้วย ลองอ่านหรือฟังเพื่อดูรูปแบบกันได้ที่ [Choose Your Own Adventure Gets an iMakeover](#) จาก NPR (สิงหาคม 16, 2553)

ตัวอย่าง: [253 or Tube Theatre](#) เขียนโดย จอห์น ไรมาน คือนิยายแบบปฏิสัมพันธ์ที่เด่นชัดเรื่องหนึ่ง

5. การเล่าเรื่องข้ามสื่อ (TRANSMEDIA STORYTELLING)

การเล่าเรื่องข้ามสื่อ เกี่ยวข้องกับการส่งต่อเรื่องราวต่อเนื่องไปยังสื่อหลากหลายรูปแบบที่มีองค์ประกอบของการมีส่วนร่วม แหล่งข้อมูลที่เชื่อมโยงกับเรื่องราวอาจรวมถึง สื่อสิ่งพิมพ์ เอกสาร แผนที่ เว็บไซต์ เบาะแสจากเว็บ แอป สายโทรเข้า โซเชียลมีเดีย กิจกรรม เกม สื่ออื่นๆ (เสียง วิดีโอ แอนิเมชัน) เรื่องราวอาจเกิดขึ้นในสถานที่แห่งใดแห่งหนึ่งก็ได้ เช่นในหนังสือหรือในเว็บไซต์ โดยเล่าผ่านทางสื่อต่างๆ เช่น นิยายเรื่อง 39 Clues Skeleton Creek และ Cathy's Book

ตัวอย่าง: [The Amanda Project: experience website, fictional school website](#)



ชไนเดอร์ (Schneider: 2005,198) กล่าวว่า นักอ่านที่หลงใหลในนิยายแบบข้อความหลายมิติ (Hypertexts) คือนักอ่านที่มีอำนาจ และกล้าฉีกกฎเกณฑ์ของวรรณกรรม'เดิมๆ' จนมีนักวิจารณ์บางคนได้ตั้งคำถามว่า “ความหมายของคำว่า “ผู้อ่าน” และ “หนังสือ” อาจจะไม่ครอบคลุมถึงการตอบรับกับนวนิยายแบบข้อความหลายมิติเอาเสียเลย เพราะรูปแบบการอ่านรูปแบบใหม่นี้ ได้สร้างความเชี่ยวชาญขึ้นมาใหม่ให้กับผู้อ่าน ในขณะที่ไม่เคยมีมาก่อนในรูปแบบการอ่านแบบเก่าๆ

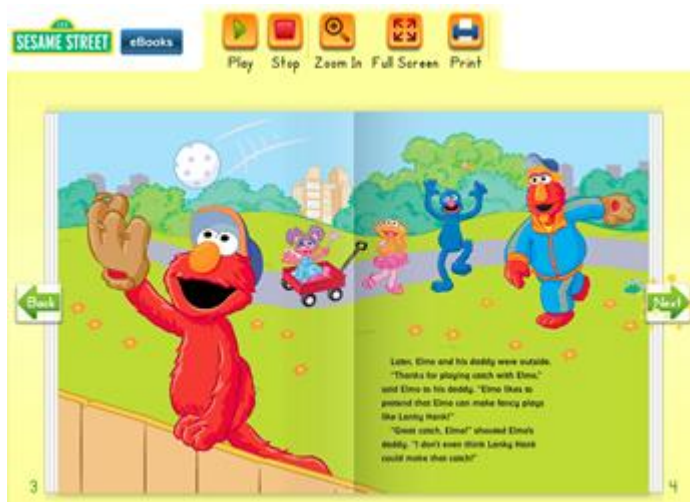
แปลและเรียบเรียงจาก [READING IN AN IPAD TRANSMEDIA UNIVERSE: FIVE ELECTRONIC READING ENVIRONMENTS](#)

การอ่านผ่านไอแพดในยุคการสื่อสารข้ามสื่อ: ความเป็นมาของการอ่านยุคดิจิทัล

ช่วงสองทศวรรษที่ผ่านมา มีรูปแบบการอ่านผ่านคอมพิวเตอร์เกิดขึ้นมากมาย เช่นในปี พ.ศ. 2535 “หนังสือมีชีวิต” (Living Books) ในรูปแบบ CD-ROM ถือเป็นตัวอย่างที่ชัดเจนในการอ่านที่มีทั้งภาพเคลื่อนไหวและเสียงประกอบ แต่ยังจำกัดอยู่แค่หนังสือเด็กหรือหนังสือที่มีเนื้อหาไม่ซับซ้อน ใช้กับไฟล์ดีเค ที่เหมาะใช้ในหนังสือแบบเรียนเพื่อการอ่านในชั้นเรียน

หลังจากนั้นในยุทศวรรษ 1990 ถึงต้นทศวรรษ 2000 เราคาดหวังที่จะอ่านของฟรีตามเว็บต่างๆ เว็บฟรีอย่าง Enchanted Learning ถึงจะมีเนื้อหาดี แต่ใช้ยาก รูปแบบไม่โดนใจ แกรมมีโฆษณาจากราคาเติมไปหมด นักเรียนนักศึกษาสามารถหาวรรณกรรมคลาสสิกอ่านออนไลน์ได้ตามเว็บอย่าง Project Gutenberg แต่ก็มีไม่กี่แหล่งที่ให้อ่านได้ฟรี เช่น ห้องสมุดดิจิทัลสำหรับเด็ก (International Children's Digital Library) ที่มีหนังสือมากมายรวมถึงเรื่อง Blue Sky

ตลอดทศวรรษ 2000 บางเว็บไซต์อย่าง Sesame Street ebook หาหนังสือฟรีออนไลน์อย่าง Elmo 'N daddy หมุนเวียนมาให้อ่านกันทุกสัปดาห์ แต่ถ้าจะอ่านผ่านเว็บไซต์ที่ไม่มีโฆษณา ก็ต้องสมัครเป็นสมาชิก เช่น Tumblebooks เป็นต้น



ต่อมาก็เป็นยุคของแอปพลิเคชันมือถือ (App) เริ่มจาก Freight Train ที่สร้างความตื่นตาตื่นใจด้วยการนำเสนอหนังสือนิทานเชิงโต้ตอบที่มีภาพเคลื่อนไหว นับเป็นสัญญาณว่ารูปแบบการอ่านได้ก้าวผ่านหนังสือเด็กไปแล้ว หลายบริษัทให้ความสำคัญกับหนังสือนิทานแบบนี้ เช่น แอปพลิเคชันของ TouchyBooks ที่เสนอนิทานแนวทดลองสำหรับเด็กออกมามากมาย

หนังสือชุด Maximum Ride ของเจมส์ แพทเตอร์สันก็สามารถอ่านได้ในรูปแบบอีบุคผ่านอุปกรณ์ต่างๆ อย่างคินเดิล (Kindle) สมาร์ทโฟน ไม่ว่าจะเป็นไอโฟน, แอนดรอย หรือแบล็คเบอร์รี่, ไอแพด, คอมพิวเตอร์, แมค และระบบปฏิบัติการวินโดวส์โฟน 7 (Windows Phone 7) แถมยังมีช่องทางให้อ่านมากขึ้น หลากหลายรูปแบบ เช่น ในเว็บไซต์ของนักเขียน หรือการดาวน์โหลดแอปสำหรับอ่านซีรี่ส์เรื่อง FANG บนมือถือของสำนักพิมพ์ Book One ได้อีกด้วย



บางแอปพลิเคชันออกแบบมาเพื่อใช้บนเว็บไซต์ เช่นถ้านักอ่านอยากรู้เรื่องซีรีย์ The Vampire Academy ก็เพิ่มก็ต้องเข้าไปอ่านที่แอปพลิเคชันในเฟซบุ๊ก หรือการอ่านหนังสืออีบุคบนไอแพดที่เชื่อมต่อกับเครือข่ายสังคมออนไลน์

เห็นได้ว่าเราต้องใช้เวลากว่าสองทศวรรษในการชุบชีวิตหนังสือเชิงโต้ตอบให้กลับมาเป็นที่นิยมอีกครั้ง ขณะเดียวกันก็ยังทำให้เกิดช่องทางการอ่านที่หลากหลายมากขึ้น และได้สร้างคำจำกัดความของคำว่า “หนังสือ” ขึ้นใหม่ไปโดยปริยาย

แปลและเรียบเรียงจาก : READING IN AN IPAD TRANSMEDIA UNIVERSE: THE HISTORY OF DIGITAL READING

อนาคตของหนังสือจะเป็นอย่างไร

โดย ซานดร้า แธคเคอร์ (Sandra Thacker), CBS News

คุณอาจคิดว่าความก้าวหน้าของอินเทอร์เน็ตและความนิยมของอีบุ๊ก (e-book) ที่เพิ่มขึ้นจะทำให้ห้องสมุดหายไปจากโลกใบนี้ แต่กลายเป็นว่าห้องสมุดทั้งหลายแค่แปลงโฉมให้เข้ากับโลกยุคใหม่

เคน โรเบิร์ตส์ (Ken Roberts) ผู้เชี่ยวชาญด้านบรรณารักษ์และเทคโนโลยี ได้บรรยายในหัวข้อ ‘อนาคตของหนังสือ’ โดยกล่าวถึง ‘ยุคเฟื่องฟูของหนังสืออีบุ๊กระลอกที่สอง’ ซึ่งเทคโนโลยีใหม่หลักๆ มีอิทธิพลอย่างยิ่งกับผลิตภัณฑ์ที่วางตลาดแล้ว รวมถึงอีบุ๊กด้วย

“เราจะได้เห็นอีบุ๊กออกมาอีกเรื่อยๆ เนื่องจากเผยแพร่ได้ง่าย แค่ผ่านร้านไม่กี่แห่ง และสำนักพิมพ์ก็หาช่องทางขายง่ายกว่าเดิมด้วย” เขาอธิบาย

“สำหรับหนังสือแนวสารคดี เนื้อหาจะถูกปรับให้ทันสมัยอย่างต่อเนื่อง” เขากล่าว “นักอ่านรุ่นต่อไปจะอ่านได้ดีขึ้น เพราะตอนนี้อีบุ๊กบางแบบมีสีสันแต่ก็อ่านกลางแจ้งลำบาก บางแบบเป็นเป็นขาวดำ อ่านยากในที่มีแสงน้อย ดังนั้นเราจะเริ่มเห็นเทคโนโลยีที่มาแก้ไขจุดบกพร่องเหล่านี้”

แต่ถึงจะมีการปรับให้เข้ากับห้องสมุดอย่างที่เป็นอย่างนี้ โรเบิร์ตส์ยังเชื่อว่าห้องสมุดก็ยังต้องมีหนังสืออยู่แน่นอน

“หนังสือจะยังคงมีอยู่ในห้องสมุด เพราะหลายคนก็ยังอยากอ่านหนังสือที่เป็นรูปเล่มอยู่” เขากล่าวต่อ “แต่พื้นที่ของห้องสมุดจำนวนหนึ่งจะถูกกันไว้เพื่อกิจกรรมส่งเสริมการค้นคว้าด้วยตนเองและสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ด้วย”

ตัวอย่างเทคโนโลยีล้ำสมัยอย่างหนึ่งคือ Makerspaces

“แทนที่จะพิมพ์อะไรลงบนกระดาษ ด้วยเทคโนโลยีใหม่นี้เราสามารถพิมพ์วัสดุสามมิติได้” โรเบิร์ตส์อธิบาย

แล้วห้องสมุดได้รับผลกระทบบ้างหรือไม่ โรเบิร์ตส์เป็นบรรณารักษ์มากกว่าสี่ทศวรรษกลับบอกว่ามีคนเข้ามาใช้บริการห้องสมุดเพิ่มขึ้น

“เมื่อวัดจากจำนวนครั้งที่เข้ามาใช้บริการห้องสมุดพบว่ายอดใช้บริการเพิ่มขึ้นจาก 6 ครั้ง เป็นมากกว่า 12 ครั้ง เนื่องจากพวกเบบี้บูมเมอร์พบว่ามินิยาก็ชอบเข้ามาอ่าน”

โรเบิร์ตส์ยังได้เห็นนวัตกรรมใหม่ๆ ที่นำมาใช้ในห้องสมุดในพื้นที่ห่างไกล เช่นในแถบทวีปยุโรปตอนเหนือ ซึ่งผู้คนแถวนั้นได้เห็นสิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องชินตาไปแล้ว

“อย่างเช่นในประเทศเดนมาร์ก ห้องสมุดสาธารณะกว่า 50 แห่ง สมาชิกสามารถใช้บัตรเข้าห้องสมุดได้ก่อนเวลาเปิด เข้าไปหาและนั่งอ่านหนังสือ ใช้คอมพิวเตอร์” เขาอธิบายต่อว่า “พอได้เวลาสี่ทุ่ม ไฟในห้องสมุดจะเริ่มหรี่ลง เป็นสัญญาณให้ทุกคนออกจากห้องสมุด”

“ในประสวี่เดนก็มีศูนย์การเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ทุกคนเอางานหรือโครงการเข้ามาทำในห้องสมุด โดยจะมีเจ้าหน้าที่คอยช่วยเหลือในการใช้ซอฟต์แวร์ต่างๆ เครื่องสแกนเนอร์ เครื่องตัดวิดีโอหรือเพลง เพื่อให้โครงการเป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา”

เค็น โรเบิร์ตส์ เป็นสมาชิกสมาคมของคณะผู้เชี่ยวชาญแห่งชาติเกี่ยวกับอนาคตของห้องสมุดและกองจดหมายเหตุแห่งประเทศไทยแคนาดา โดยได้อภิปรายเรื่อง ‘ยุคเฟื่องฟูของหนังสืออีบุ๊กที่เพิ่งเกิดขึ้นมาใหม่เป็นระลอกที่สอง’ ที่ห้องสมุดมิลเลนเนียม ในเมืองวินนิเพ็ก ณ. หอประชุม แครอล ซิลด์ส

แปลและเรียบเรียงจาก [Will books survive as libraries turn the page in the digital age?](#) โดย Sandra Thacker

อ่านอย่างไรให้เพลิน

ผลสำรวจพบว่าเด็กๆ ในสหรัฐอเมริกา 95% ใช้เวลาไปกับการเล่นวิดีโอเกม ดูโทรทัศน์ แชนทอนไลน์ และเล่นคอมพิวเตอร์ และมีเพียง 5% เท่านั้นที่จะหยิบหนังสือมาอ่านยามว่าง เราลองมาดูวิธีที่จะช่วยให้อ่านสนุกขึ้นกันดีกว่า

1. **ตั้งเป้าหมายในการอ่าน** เพราะจะยิ่งยากขึ้นเมื่ออ่านไปโดยไม่มีจุดหมาย
 - ตัวอย่างในการตั้งเป้าหมาย เช่น “พยายามซึมซับความรู้สึกรสชาติของตัวละครขณะที่อ่าน” หรือ “พยายามทำความเข้าใจเรื่องที่ไม่รู้ตอนที่อ่านให้ได้”
 - การกำหนดเป้าหมายช่วยกระตุ้นให้สมองแล่นดีขึ้น เมื่อมีเป้าหมายที่ชัดเจน สมองจะพยายามค้นหาข้อมูลอ้างอิงและเหตุผลต่างๆ ที่นำไปสู่เป้าหมายที่วางไว้
2. **หาเล่มเล็กๆ ที่เหมาะกับการอ่านของคุณ** ต้องแน่ใจว่าเป็นที่สบาย มีแสงเพียงพอ เพียงโต๊ะเล็กๆ สักตัวก็ใช้ได้แล้ว หรือจะลองหากลองมาใส่หนังสือที่ชอบ วางไว้ใกล้โซฟาของคุณก็ได้
3. **เลือกหนังสือเล่มที่คุณอยากอ่าน** การอ่านคำโปรยย่อๆ บนหนังสือก็พอช่วยได้ แต่ถ้าคิดจะซื้อหนังสือสักเล่ม ให้ลองไปดูที่ห้องสมุดใกล้บ้านก่อน หนังสือแต่ละประเภทก็เหมาะกับคนแต่ละแบบ ลองพลิกดูก่อนดีกว่า คุณอาจจะชอบหนังสือเสียงก็ได้นะ
4. **ถ้าอ่านหนังสือที่เลือกมาไปได้ซักร้อยหน้าแล้วเบื่อก็ควรจะหยุดอ่าน** เพราะถ้ายังพ้ออ่านต่อ คุณก็肯定不会ชอบอ่านหนังสือไปโดยปริยาย ลองหาเล่มอื่นที่ชอบมาอ่านดีกว่าถ้าไม่ชอบเพราะเนื้อหายากเกินไป ก็ลองหาเล่มที่ง่ายกว่ามาอ่าน
5. **ลองจินตนาการเรื่องที่อ่านออกมาเป็นภาพ** เช่น ถ้าคุณกำลังอ่านหนังสือเรื่อง “The Clique” ก็ลองนึกดูว่าตัวละครทั้งหลายรู้สึกอะไรอยู่
6. **ลองจินตนาการโดยเอาตัวคุณเองเข้าไปอยู่ในสถานการณ์ของเรื่องที่อ่าน** เช่นถ้าตัวละครก่อเรื่องขึ้นอีก คุณจะทำให้สถานการณ์ดีขึ้นหรือหนักกว่าเก่า
7. **จินตนาการถึงตัวละครที่อ่าน** ซึ่งไม่จำเป็นว่าจะต้องเหมือนกับภาพที่นักเขียนวาดไว้ และไม่แปลกที่ตัวละครจะหน้าคล้ายใครคนบางคนที่คุณรู้จัก
8. **หาของว่างมาทานตอนอ่าน** เลือกอาหารอร่อยๆ อย่าง ไอศกรีม สลัด สมูตตี้ หรือผลไม้ ที่จะช่วยให้อารมณ์ดีขึ้น หรือจะเป็นเครื่องดื่มอย่างโกโก้ร้อน น้ำมะนาว ชา ก็ดีนะ
9. **ทำตัวให้สบายๆ** ถ้าเป็นวันฝนตก ก็ขดตัวใต้ผ้าห่มพร้อมตุ๊กตาตัวโปรดข้างกาย สร้างบรรยากาศที่คุณชอบ
10. **ลองสมมุติว่าตัวเองเป็นตัวละครหลัก** เช่น ถ้าเป็นฉันทัน ฉันจะ... หรือถ้าสถานการณ์ในเรื่องคล้ายกับที่คุณเคยพบมาก่อน ลองนึกดูว่าคุณจะอย่างไร แล้วลองเทียบกับสิ่งที่ตัวละครนั้นได้ตัดสินใจทำไป